

# MUSIC ARTE



cal ABRIA

Anno XXVI n° 26 - 16 Dicembre 2011

Tariffa a regime libero - POSTE ITALIANE - Spedizione in A.P. 70%  
CNR/CIPA/SUD/CZ/112/2006 - valida dal 17/10/2006 - Periodico Quindicinale  
Redazione: A.M.A. Calabria - Via P. Celli, 23 - 88046, Lamezia Terme - tel  
0968 24580 - info@amicalabria.org  
Autorizzazione del Tribunale di Palmi del 3/5/1985 n° 47  
Direttore responsabile: Giorgia Dargano

## I CONCERTI DELLE FESTE PALMI

Auditorium della Casa della Cultura  
"Leonida Repaci"

*Happy Day  
Gospel Singers  
da Dallas il ritmo divino*

Martedì  
27 Dicembre 2011  
h. 21,15

## CONCERTO DI CAPODANNO

### ORCHESTRA FILARMONICA DELLA CRIMEA

Silvano Frontalini direttore

Martedì 3 Gennaio 2012 h. 21,15



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Dipartimento dello Spettacolo



REGIONE  
CALABRIA  
Assessorato alla  
Cultura e allo Spettacolo



Città di  
Palmi



*Il coro è composto da otto eccezionali giovani vocalisti, reali talenti, il cui valore individuale contribuisce ad eccezionali interpretazioni ed al superbo groove che definiremo Groove Spirituale*

**Corriere della Sera**

*Partecipare ad una loro esibizione diventa un momento indimenticabile d'emozione e coinvolgimento spirituale, semplicemente fantastico...*

**Il Messaggero**

*Uno speciale concerto basato esclusivamente sulla lode al Signore*

**Il trillo del Diavolo**

*Un organico di poderosa forza vocale con rare timbriche, come ascoltare le voci più famose di idoli come Aretha Franklin, Mariah Carey, Whitney Houston, Stevie Wonder e tanti altri artisti di timbrica afro-americana tutti insieme.*

**Il Resto del Carlino**

# Happy Day Gospel Singers

Martedì 27 Dicembre 2011  
Palmi Casa della Cultura h. 21,15

Happy Day Gospel Singers, uno dei migliori cori Gospel del mondo tra le formazioni al di sotto dei dieci elementi, è fondato su principi no-business e profonde radici nella musica afro americana della Gospel Dallas Association del Texas. Il gruppo è composto dai tenori Nathan Thurman e Michael Sneed, dal baritono Jason Gooshy, dal mezzo soprano Shanique Britton, dal soprano Emma Hawthorne, dal soprano contralto Ruth Stewart e dal contralto medio basso Mercia Sneed.

Tutti i cantanti sono di Dallas e dintorni, tranne Ruth Stewart, londinese trapiantata negli U.S.A. Considerati fra le migliori voci del mondo collaborano spesso con super star afro americane come Mariah Carey, Sara Vaughn, Beyoncé, Whitney Houston, Toni Braxton. Accanto all'attività concertistica questi straordinari cantori affiancano quella didattica nei principali conservatori ed accademie di musica del Texas.

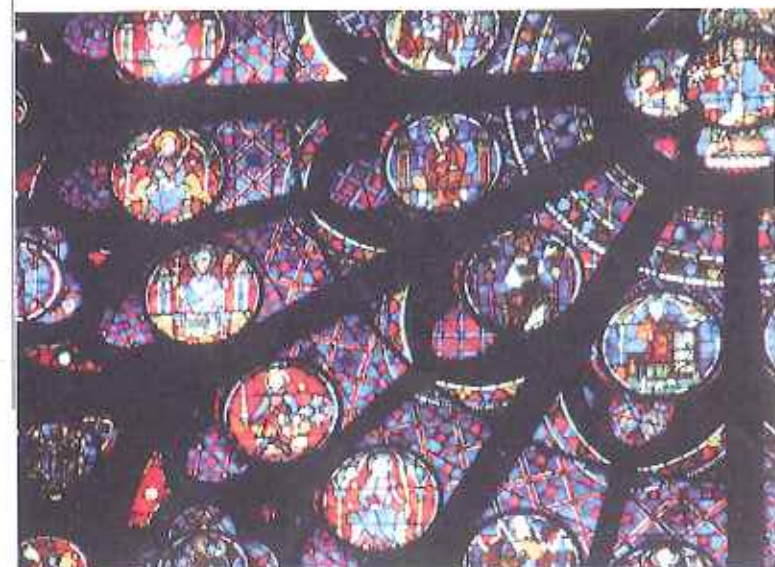
Direttore e pianista del gruppo è Eric Patterson, docente a Dallas di pianoforte principale, armonia e composizione, orchestrazione e canto corale.

Ha partecipato alla creazione dei più importanti progetti di musica Gospel degli Stati Uniti D'America con produzioni di altissimo livello, tra cui quelle di Kirk Franklin.

Happy Day Gospel Singer, dopo il trionfale successo di otto tour europei con oltre 350 concerti, nelle location più prestigiose, ritorna in Italia ospite il 2 Gennaio 2012 al Teatro Sistina di Roma.

Conosciuti ed apprezzati in Italia, dove si sono esibiti con grande successo presso importanti Teatri come quello degli Arciboldi di Milano e nelle più importanti chiese e Cattedrali del nostro paese con alcuni concerti ripresi dalla Rai e mandati in onda in diretta mondiale, i cantori di Dallas impressionano per la loro straordinaria potenza vocale ed al tempo stesso brillante capacità comunicativa che gli ha permesso di essere protagonisti assoluti di importantissime manifestazioni internazionali come il McDonald International Charity di New York nel 2004 ed il Gospel Pride World Award di Chicago nel 2003.

*L'esecuzione di classici del repertorio Gospel sarà intercalata da un commento musicale del Maestro Toll Ayros personalità di fama internazionale per la poliedricità della sua attività che spazia da quella performativa ad organizzativa con risultati di grande levatura tanto nel campo della musica che in quello del teatro.*





Martedì 3 Gennaio 2012 Palmi Casa della Cultura h 21,15

L'orchestra Filarmonica della Crimea, una delle più qualificate compagini strumentali dei paesi slavi, fu fondata lo scorso secolo quando, dopo la rivoluzione ed il consolidamento del nuovo corso, il regime intese promuovere nelle più importanti città del suo immenso territorio organismi che avessero il compito di formare, dal punto di vista musicale, quella popolazione che era stata tenuta lontana dai processi di sviluppo culturale. Per lunghi decenni l'Orchestra Filarmonica della Crimea ha, quindi, provveduto a questo suo compito fondativo con la programmazione di centinaia di concerti sinfonici che hanno visto ospiti delle sue stagioni i maggiori musicisti russi come D. Ojstrah, I. Kogan, M. Rostropovic, A. Gavrilov, K. Ivanov, K. Simenov, K. Kandrashin, Y. Temirkanov, Y. Simonov, B. Lyatoshinsky, S. Turchak, V. Gergiyev, E. Giles, S. Richter, L. Oborin, N. Petrov, M. Voskresensky. Numerose sono state le opere di compositori come Kabalevsky, Kabalewski, Kancheli, Khachaturyan ed altri che sono state presentate in prima esecuzione assoluta. Dopo la caduta del muro di Berlino ed il dissolvimento dell'Unione Sovietica, l'Orchestra ha iniziato una intensa attività all'estero con tournées che l'hanno portata oltre che in tutta Europa anche nelle Americhe ed in Asia. All'attività concertistica affianca un'intensa attività discografica in patria e la critica sottolinea la qualità delle sue esecuzioni e la compattezza artistica e strumentale di tutte le sue sezioni.

## Programma

**Gioacchino ROSSINI**  
 da "Guglielmo Tell" - *Ouverture*

**Georges BIZET**  
 Suite da "Carmen"  
*Preludio*  
*Habanera*  
*Canzone Boheme*  
*Entract (atto 4°)*

**Aram Ilc KACIATURIAN**  
 Danza delle spade

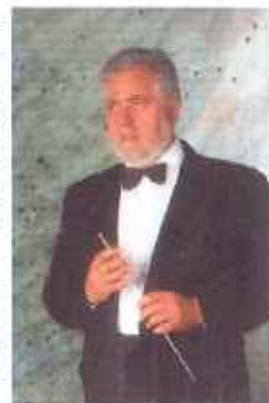
**Franz von SUPPÈ**  
 Cavalleria leggera

**Jacques OFFENBACH**  
 Da "Orfeo all'inferno" *Can Can*

**Iosif IVANOVICI**  
 Le onde del Danubio

**Johann STRAUSS**  
 Polka - *Tuoni lampi e fulmini*  
 Polka - *Tricz e trac*  
 da "Il pipistrello" - *ouverture*  
 Valzer - *Sangue viennese*  
 Valzer - *Imperatore*  
 Jager polka  
 Polka champagne  
 Annen polka

Silvano Frontalini, dopo i diplomi di Strumentazione, composizione e direzione d'orchestra conseguiti con grandi maestri come Domenico Guaccero e Daniele Paris e il perfezionamento in Germania a Trier con il mitico Sergiu Celibidache Silvano Frontalini ha diretto in Austria, Belgio, Bielorussia, Bulgaria, Cecoslovacchia, Danimarca, Estonia, Francia, Germania, Lettonia, Lituania, Malta, Marocco,



Olanda, Polonia, Portogallo, Romania, Russia, Spagna, Svizzera, Ucraina, Ungheria. Oltre al repertorio sinfonico è richiesto in modo particolare per la direzione di opere liriche italiane e produzione sinfonica di autori italiani inediti. Ha insegnato in ruolo al Conservatorio di Pesaro. Per seguire la sua vocazione ha lasciato l'insegnamento nel 1986, anno delle dimissioni volontarie in quanto gli impegni artistici gli impedivano di svolgere l'attività didattica. Ha registrato per le radio e TV norvegese, rumena, cecca, polacca, italiana. Già direttore artistico del PREMIO ANCONA (presidente G. Petrassi) dal 1989 al '91 è stato direttore artistico del VERDIANEUM FESTIVAL insieme al baritono Aldo Protti a Roncole Verdi. Unanimemente la critica italiana ed internazionale sottolineano positivamente quanto Frontalini ha fatto per la cultura musicale italiana, e quanto sia meritevole per questo, è qui difficile da potersi dire. Con il suo impegno ha dimostrato che in un'epoca dove tutto sembra votato solo al successo ad ogni costo e con il minor sforzo possibile con interpreti che si impegnano solo con autori e di sicura presa sul pubblico, si può ancora "far musica" con autentico impegno e passione; anche perché quasi sempre gli autori sconosciuti poi si rivelano molto belli e pienamente accettabili dai pubblici. "Fra le varie incisioni di rarità riscoperte da Frontalini, vanno citate le riscoperte di Bottesini, di Ponchielli e soprattutto di Catalani, con i suoi brani sinfonici meno noti e brani orchestrali delle opere meno eseguite. Complessivamente Silvano Frontalini ha inciso oltre 100 cds, la maggior parte dei quali in prima registrazione mondiale.

SOSTIENI LA MUSICA  
con il Tuo 5 X MILLE

*firma per A.M.A. Calabria*

con un piccolo gesto, a costo zero e in maniera anonima, puoi sostenere l'Associazione indicandone il codice fiscale

**82050390796**

nel CUD o nel MOD. 730 o nel MOD. UNICO persone fisiche

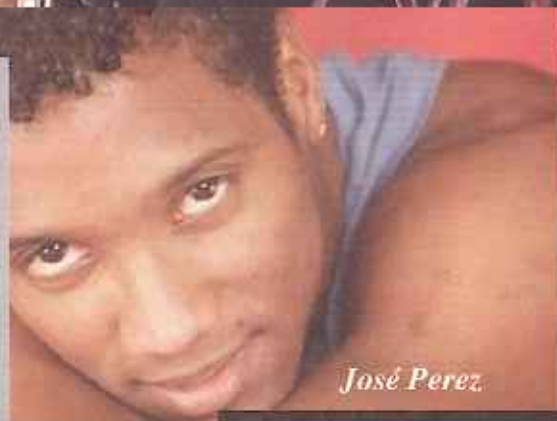
*Balletto di Roma*



*Calogero Palermo*



*Alexey Chernov*



*José Perez*



*Giovanni Bellucci*

*Balletto del Teatro  
Nazionale Slovacco*



*Roberto Cappello*



*Federico Mondelci*

*... a Palmi nel 2012*