

Alessandro Solbiati (Busto Arsizio, 1956) è un compositore di musica contemporanea e didatta italiano. Ha compiuto



gli studi presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si è diplomato in pianoforte e in composizione; si è in seguito perfezionato presso l'Accademia Chigiana di Siena sotto la guida di Franco Donatoni. Ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali ed internazionali, e ricevuto commissioni da istituzioni quali il Teatro alla Scala di Milano, la RAI, il Teatro Comunale di Bologna, Radio France, il Mozarteum di Salisburgo, la Fondazione Gubelkian di Lisbona, il South Bank Center di Londra. Sue musiche sono state eseguite in importanti festival in Italia e all'estero (Australia, Austria, Croazia, Francia, Germania, Giappone, Grecia, Regno Unito, Paesi Bassi, Portogallo, Russia, Spagna, Stati Uniti d'America, Svezia, Svizzera, e molti altri), oltre che registrate e trasmesse da molte emittenti

radiofoniche in Europa e America; esse sono edite dalle Edizioni Suvini Zerboni (Milano).

È docente di composizione presso il conservatorio G. Verdi di Milano, in precedenza ha tenuto la stessa carica al conservatorio G.B. Martini di Bologna; ha inoltre tenuto corsi di perfezionamento a Parigi (Conservatoire National Supérieur de Musique), Avignone (Centre Acanthes), San Marino e Milano (Scuola Civica).



Antonio Amenduni si è esibito come solista a Carnegie Hall-Perelman Hall e Weill Recital Hall, ONU-Palazzo delle Nazioni Unite, Merkin Concert Hall-Lincoln Center, in New York, Auditorium Parco della Musica-Sala Petrassi di Roma, Teatro Regio di Parma, Teatro Dal Verme e Sala Verdi di Milano, Mozart Hall di Seoul, Concert Hall di Pechino, Oriental Arts Center di Shanghai, Teatro Reale e Atheneum Enescu di Bucarest, Ateneo di Madrid, Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, Smetana Hall di Praga, Philharmonie Hall di Berlino e Gasteig-Orff Hall di Monaco esibendosi con direttori quali Metha, Rostropovic, Shambadal, Gergiev con orchestre come Berliner Symphoniker, London Primavera Orchestra, Russian Symphony Orchestra, Italian Philharmonic Orchestra. Invitato alle Conventions flautistiche di Roma, Milano, Kansas City e Sidney. E' stato primo flauto nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e nell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano. Ha registrato per RAI-Radiotre, Decca, Sony, Valdom, Rugginenti, Falaut, Radio Slovena, Millenium. Già docente presso la facoltà di musica presso la Sungshin Women's University di Seoul è Docente al

Conservatorio di Musica U.Giordano di Foggia e presso l'Accademia Italiana del Flauto di Roma. Antonio Amenduni è citato nel prestigioso DEUMM dell'enciclopedia UTET.



Fabrizio De Rossi Re, classe 1960, è un compositore romano. Il suo stile compositivo è lontano dai canoni e non classificabile con etichette che lo vedrebbero sposare una determinata corrente di scrittura. È autore di opere di teatro musicale, ma anche di numerose opere radiofoniche; passa senza difficoltà dalla produzione cameristica a lavori sinfonico-corali, fino ad arrivare a musiche di scena. Il suo linguaggio è la risultante di diverse tradizioni, dal repertorio storico, alle sperimentazioni delle avanguardie; dalla spinta propulsiva della ricerca, all'evidente esigenza comunicativa.

Ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia diplomandosi in composizione con Mauro Bortolotti e in strumentazione per banda con Raffaello Tega. Importanti per la sua formazione sono stati gli incontri con il pianista di jazz Umberto Cesari, con Sylvano Bussotti (Scuola di Fiesole) con Salvatore Sciarrino (corsi di perfezionamento di Città di Castello) e con Luciano Berio. Insegna Elementi di

composizione per didattica della musica presso il Conservatorio Giovan Battista Pergolesi di Fermo. È docente di Didattica dell'improvvisazione e della composizione presso la Scuola di specializzazione SSIS Università del Lazio (indirizzo musica e spettacolo).

Si ricordano le opere di teatro musicale "Cesare Lombroso" su libretto di A. Vianello ; "Musica senza Cuore" su libretto di F. Angeli con Paola Cortellesi ; "Tre per una" con Vittorio Sermonti, le recenti Rappresentazione per strumenti antichi, coro e orchestra commissionata dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e al Ricercare secondo scritto per il quartetto dei Berliner Philharmoniker oltre le numerose opere per la radio e le musiche scritte per la danza, eseguite presso i maggiori festival italiani ed europei. Le sue composizioni sono state pubblicate ed incise da Adda Records, Agenda, BMG Ariola, CNI, Edipan, Fonit Cetra, I Move, QQD, Rai Trade, RCA, Semar, Sonzogno

Matteo Evangelisti nasce nel 1985 ed inizia lo studio del flauto traverso all'età di 13 anni con il M° Filippo Cianfoni. Si diploma da privatista al Conservatorio L. Refice di Frosinone a 17 anni con il massimo dei voti e la lode. Frequenta il corso di alto perfezionamento al Conservatorio di Santa Cecilia sotto la guida di Carlo Tamponi e nel frattempo segue anche il corso con il M° Glauco Cambursano nell'Accademia di alto perfezionamento ad Imola, ottenendo in entrambi i casi il diploma master. E' vincitore di numerosi concorsi nazionali ed internazionali come il Leonardo de Lorenzo, Severino Gazzelloni, Krakamp, Syrinx, Palmi, Ovada, Spoltore, Verdi Note. A Nizza ottiene il Secondo Premio e il Premio Speciale per la migliore esecuzione del "Divertimento" di Jean Françaix al Concorso Internazionale "Maxence Larrieu". In seguito si esibisce a Monte Carlo, Nizza e Ginevra da solista ed in duo con Larrieu, anche in diretta radiofonica. Ha ottenuto il Primo Premio al Concorso Internazionale "Biwako" in Giappone, il Primo Premio al Concorso Internazionale "Timisoara" in Romania e la Menzione Speciale al Concorso Internazionale "Jean-Pierre Rampal" a Parigi.



Ha tenuto numerosi recital da solista ed è regolarmente invitato a festival nazionali ed internazionali e rassegne flautistiche nelle quali tiene masterclass e concerti. Nel 2008 inizia la collaborazione con l'orchestra del Maggio Musicale Fiorentino in qualità di Primo Flauto fino alla fine del 2010, anno in cui vince il concorso scelto dal M° Zubin Mehta. Sempre nel 2010 vince il concorso da Primo Flauto al Teatro dell'Opera di Roma, scelto dal M° Riccardo Muti. Con entrambe le orchestre partecipa a numerose tourné in Slovenia, Spagna, Turchia, Russia, Romania, Giappone. Negli stessi anni ha collaborato, e collabora tuttora da Primo Flauto, con l'Accademia di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Comunale di Bologna e con la Norwegian Radio Orchestra NKR di Oslo. Oltre all'attività orchestrale, è impegnato in diverse formazioni da camera, tra cui il duo flauto e arpa con la collega Roberta Inglese

M° Zubin Mehta. Sempre nel 2010 vince il concorso da Primo Flauto al Teatro dell'Opera di Roma, scelto dal M° Riccardo Muti. Con entrambe le orchestre partecipa a numerose tourné in Slovenia, Spagna, Turchia, Russia, Romania, Giappone. Negli stessi anni ha collaborato, e collabora tuttora da Primo Flauto, con l'Accademia di Santa Cecilia, Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Comunale di Bologna e con la Norwegian Radio Orchestra NKR di Oslo. Oltre all'attività orchestrale, è impegnato in diverse formazioni da camera, tra cui il duo flauto e arpa con la collega Roberta Inglese



Roberto Galletto, pianista erede della tradizione cameristica di Eugenio Bagnoli al quale deve la sua formazione, si diploma con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si esibisce al Gran Teatro "La Fenice" di Venezia, al Teatro Filarmonico di Verona, al Teatro "Verdi" di Trieste, al Teatro "Bibiena" di Mantova, a Palazzo Strozzi di Firenze, ecc. L'attività artistica annovera centinaia di concerti in Italia, Europa, Russia, Malesia e Africa. Collabora con musicisti quali i violinisti Felix Ayo e Georg Monch, il Primo Flauto dell' "Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino" Dante Milozzi, la soprano Katia Ricciarelli, il tenore Luigi Alva, la mezzosoprano Sara Mingardo, il violinista Giuliano Fontanella e molti altri. Spesso presidente di giuria in concorsi nazionali e internazionali pianistici e di musica da camera, tiene regolarmente corsi di perfezionamento e masterclass in Italia e all'estero – Accademia Paderewski di Poznan

(Polonia), Staatliche Hochschule fur Musik di Mannheim, (Germania), Estonian Academy of Music and Theatre in Tallinn (Estonia), Zhiganov, State Conservatoire di Kazan, (Russia), Attualmente è membro della Direzione Artistica Nazionale A.Gi.Mus. (Ass. Giovanile Musicale) e Presidente di A.Gi.Mus. Fano Marche-Rotary Club Fano. Nell'aprile 2011 è stato curatore di un Convegno Internazionale di Musica da Camera tenutosi a Roma con musicisti di chiara fama di oltre 13 paesi. E' docente titolare della cattedra di Musica da Camera al Conservatorio Statale di Musica "S. Cecilia" di Roma e membro istituzionale dell' "European Chamber Music Teachers Association".



Francesco Loi si diploma con il massimo dei voti al conservatorio di Cagliari con Salvatore Saddi e prosegue i suoi studi con Massimo Mercelli. Primo premio con distinzione al conservatorio superiore di Ginevra nella classe di Maxence Larrieu. Vincitore giovanissimo del concorso internazionale per primo flauto solista nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, è stato invitato a ricoprire lo stesso ruolo anche nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Mozart e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. A settembre del 2011 ha tenuto una master class a Tokyo per la Muramatsu, nella prestigiosa Senzoku University. Tiene un corso di perfezionamento annuale a Genova.

Vincitore giovanissimo del concorso internazionale per primo flauto solista nell'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, è stato invitato a ricoprire lo stesso ruolo anche nell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala di Milano, Orchestra Sinfonica Nazionale di Santa Cecilia a Roma, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Mozart e l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna. A settembre del 2011 ha tenuto una master class a Tokyo per la Muramatsu, nella prestigiosa Senzoku University. Tiene un corso di perfezionamento annuale a Genova.



Mario Marzi, vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia naz. di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc. Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R. Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel .

Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino". Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali e molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi. A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'"Orchestra G. Verdi di Milano" e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l'Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E' endorser del marchio Rico. Docente di sassofono al conservatorio "G. Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell'ambito del progetto Abreu (El sistema). e per il conservatorio di Sydney.