

Musicarte Calabria

Organo della Associazione Amici della Musica N. A. Manfroce – Palmi

Moscow

Classical Russian Ballet

in

Giselle

Balletto in due atti



Musiche

Adolphe-Charles Adam

Coreografia

J. Perrault, J. Coralli, M. Petipa

Compagnia

Moscow | Classical Russian Ballet

Direttore artistico

Hassan Usmanov

Personaggi e interpreti

Giselle

Conte Albert

Hans, guardaboschi

Bertha, la madre di Giselle

Batilda, la sposa di Alberto

Duca, padre di Batilde

Mirta

Villis

Natalia Kungurtseva, vincitrice di concorsi internazionali

Dmitry Smirnov, vincitore di concorsi internazionali

Alexey Krul

Elena Volkova

Anna Svirina

Evgeni Smirnov

Maria Klyueva, vincitrice di concorsi internazionali

Anastasia Raikova, Alla Kostina

Teatro Francesco Cilea - Reggio Calabria

Venerdì 14 dicembre 2018 ore 21.15

Moscow

Classical Russian Ballet

Il Classical Russian Ballet è stato fondato a Mosca nel 2004 da Hassan Usmanov, Direttore artistico della Compagnia e principale ballerino.

Famosa in tutto il mondo, presenta in Italia il suo repertorio classico.

Il corpo di ballo proviene dalle più importanti Accademie di danza quali il Bolshoi, la Vaganova e altre rinomate scuole russe.



Classical Russian Ballet è stato fondato a Mosca nel 2004 da Hassan Usmanov, Direttore artistico della Compagnia e principale ballerino. Riconosciuta in tutto il mondo come una delle Compagnie di balletto russo di maggior prestigio, il corpo di ballo è composto da ballerini provenienti dalle

maggiori Compagnie russe, diplomati all'Accademia di danza del Bolshoi, all'Accademia di Vaganova e in altre rinomate scuole di danza della Russia.

La Compagnia si è esibita con successo in Russia e all'estero.

È stata accolta con entusiasmo in Austria, Germania, Grecia, Finlandia, Israele, Spagna, Ucraina, Giappone e altri Paesi.

Il suo repertorio comprende capolavori classici come "Swan Lake", "The Sleeping Beauty", "The Nutcracker", "Giselle", "Cenerentola", "Don Chisciotte" e altri balletti.

<http://www.rusballet.com/>

Hassan Usmanov - Direttore Artistico



Invitato a studiare presso l'Accademia Coreografica di Mosca ha studiato con Aleksandr Bondarenko e si è laureato nel 1991. Hassan Usmanov ha continuato la sua formazione all'Istituto coreografico di Mosca, diplomandosi nel 1995 come solista e pedagogo.

Dalla tecnica brillante e dalle grandi abilità esecutive eccelle nei virtuosismi aerodinamici. Le sue rappresentazioni regalano ai personaggi che interpreta grande emotività e lirica in scena. Hassan Usmanov è stato premiato nei concorsi di balletto internazionale di Mosca, Parigi, Lussemburgo, San Pietroburgo, Varna e Budapest. Ha iniziato la sua carriera di ballerino al Moscow Classical Ballet sotto la direzione di Natalia Kasatkina e Vladimir Vasilyev. Si esibisce sempre come solista ospite nel The Imperial Ballet, il Russian National Ballet Theatre e in diverse Compagnie di danza negli Stati Uniti, in Giappone e in Europa. Si è esibito in Don Chisciotte, Carmen Suite, Lago dei Cigni, La bella Addormentata, Giselle, La Sylphide, Romeo e Giulietta, Tchaikovsky Pas de Deux, ecc. Nel 2004, Usmanov fondò il Russian Classical Ballet of Moscow, composto da diplomati delle principali scuole di danza della Russia e dal vicino estero. Attualmente, Hassan Usmanov è il solista principale e l'Art-Director del Russian Classical Ballet of Moscow, ed è costantemente in tournée in Russia, Austria, Cina, Finlandia, Germania, Polonia, Francia, Svizzera, Messico.

Ballerini solisti - Nataliya Kungurtzeva



Ha studiato presso l'Accademia Coreografica di Rudolf Nureyev. Fin dai primi anni di studio ha attirato l'attenzione degli insegnanti che la ritenevano una studentessa brillante, promettente e di talento. Nel 1991 Kungurtzeva ha vinto il III premio all'International Ballet Competition di Nagoya, in Giappone. In seguito è stata ingaggiata quale Principal del Teatro dell'Opera e del Balletto di Stato di Bashkortostan. Ancora studente già le venivano affidate parti di rilievo nei classici del balletto come ad esempio Mascia ne Lo Schiaccianoci e la principessa Aurora ne La Bella Addormentata. Nel 1992 conclude con successo l'Accademia Coreografica Statale di Rudolf Nureyev mentre nel 1993 entra a far parte nel Teatro Statale di Mosca come prima ballerina. Nel 1997 entra a far parte del corpo di ballo classico "Balletto Nazionale Russo" ed anche in questa Compagnia brilla nelle parti di Kitri (Don Chisciotte), di Carmen (Carmen-Suite), Odette / Odile (Il Lago dei Cigni) e la principessa Aurora (La bella addormentata). Dal 2001 al 2008 è la Star Guest del Moscow

City Ballet. Dal 2008 al 2010 è la Star Guest del Teatro "Russian Academy of Theatrical Art". I critici di danza scrivono che il talento speciale di Nataliya è concentrato nella sua espressione e la sua potenza scenica. La Kungurtzeva dipinge, con l'arte del balletto classico, immagini di rara bellezza. Nel suo repertorio i ruoli di: Giselle, Myrtle the Lady Vilis (Giselle), Carmen (Carmen), Odette / Odile, sposa spagnola, polacca (Il Lago dei Cigni), Kitri (Don Chisciotte), Mascia (Lo Schiaccianoci), Giulietta (Romeo e Giulietta) Medora (Il Corsaro), Principessa Aurora, Principessa Florina, La Fata dei Lille (La Bella Addormentata), Cenerentola (Cenerentola).

Ballerini solisti - Elena Kabanova



È nata a Ufa, Russia. Nel 1997 si è diplomata all'Accademia Coreografica della Repubblica Bashkortostan (attualmente Accademia Coreografica Universitaria Rudolf Nureyev). Nel 2003 entra nell'Accademia della Cultura di Kazan (Tatarstan) ottenendo il diploma in coreografia e insegnamento alla danza classica. Ancora studentessa, nel 1994 inizia a lavorare nel Balletto del Teatro dell'Opera della Repubblica di Bashkortostan e dal 1997 diventa la solista del Teatro con i primi ruoli di rilievo negli spettacoli. Elena ha partecipato diverse volte al Festival Internazionale di danza classica Rudolf Nureyev in Ufa. Ha ballato in coppia con star del balletto internazionale come Carl Paquette (Opera de Paris), R. Rykin (Boston Ballet Company), P. Moskvito (Dresda Ballet Company), D. Tamazlakaru (Berlin Staatsballet) e con solisti del Bolshoy come A. Evdokimov, K. Ivanov, M. Iwata. Nel 2004, per i 10 anni di carriera della famosa Guzel Suleymanova, ha partecipato al balletto "La Bayadère" di L. Minkus dove ha impersonato Nikia. Nel 2005 è stata invitata dal Teatro egiziano "Opera House del Cairo per esibirsi nei ruoli principali degli spettacoli in prima serata di "Don Chisciotte" e de "Lo Schiaccianoci". Nel 2009, la Kabanova fa parte della delegazione della Repubblica Bashkortostan.

Si è esibita nella Serata di Gala dei Maestri delle Arti presso la sede dell'Unesco in Francia.

Attualmente la Kabanova è la solista e la prima ballerina del Classic Russian Ballet di Mosca e copre tutti i ruoli principali del repertorio.

Ballerini solisti - Dmitry Marasanov



E' nato a Yoschkar Ola. Ha frequentato l'Academia Coreografica di Rudolf Nureyev nella classe di Shamil Teregulova considerata artista emerita della Russia. Dal 1992 al 1996 ha fatto parte della Compagnia stabile presso il Teatro di Opera e Balletto di Ufa. Nel 1997 si trasferisce a Mosca iniziando a collaborare con successo con le maggiori Compagnie di danza classica della città ed esibendosi in Spagna, Italia, Tailandia, Taiwan.

Dal 1999 al 2003 lavora negli Stati Uniti come ballerino solista. Alla conclusione dell'esperienza americana, rientrato in patria, entra a far parte della Compagnia del Mariyskiy Opera & Ballet Theatre. Nel 2006 ritorna di nuovo al Teatro dell'Opera di Ufa quale primo ballerino e si esibisce praticamente in tutti gli spettacoli dell'attuale repertorio.

Marasanov partecipa al balletto "Arkaim" del coreografo russo L. Ismagilova che viene presentato al VII Festival Internazionale di Volkov a Yaroslavl, balletto che vince il premio Fedor Volkov nel 2006, importante riconoscimento del governo russo.

Dal 2008 collabora con la Compagnia di Mosca "Classical Russian Ballet" e fa parte dei solisti nelle tournée in tutto il mondo tra cui gli Stati Uniti,



La storia del balletto *Giselle*

Se *Giselle*, insieme a *Lago dei cigni*, è uno dei balletti più rappresentati al mondo, le ragioni del successo vanno ricercate tanto nella romantica trama che nella coinvolgente musica.

Partiamo proprio dalla

trama, che ha fonti prestigiose : fu Thèophile Gautier, il paludato e celebrato scrittore, l'autore di *Capitan Fracassa*, ma anche il temuto critico d'arte, che, leggendo il romanzo *De l'Allemagne* di Heinrich Heine, si imbattè nella leggenda delle Villi, gli Elfi della tradizione slava, e si innamorò di questa storia triste e sentimentale. Dalla accanita lettura alla determinazione di ricavarne un libretto per un balletto il passo fu breve, complice anche il disperato amore verso la grande ballerina italiana Carlotta Grisi, che gli darà anche una figlia.

Certo il pensiero che un famoso scrittore finisse a scrivere la trama di un balletto faceva maturare fondate perplessità a Thèophile, che sempre più innamorato del soggetto (e della ballerina) si mise alla ricerca di un possibile collaboratore, che finì per trovare in Jule-Henri Vernoy de Saint-George, librettista molto prolifico e capace, col quale instaurò una burrascosa collaborazione che, comunque alla fine partorì il sospirato libretto, subito accettato dall'Opèra National.

Terzo passo : trovare il compositore per le musiche. Fu scelto Adolphe-Charles Adam, un compositore molto in voga, apprezzato soprattutto per la sua fresca e vivace linea melodica.

Non restava che l'ultimo scoglio : le coreografie. L'Opèra aveva un suo coreografo Jean Corallo mentre la prima ballerina scelta dagli autori – guarda caso Carlotta Grisi – premeva per il suo compagno il famoso Jules Perrot. La diatriba fu salomonicamente decisa affidando a Corallo la coreografia generale e a Perrot i passi della prima ballerina. La vicenda non finì molto bene quando apparvero i manifesti col solo nome di Corallo, dimenticando Perrot, che aveva addirittura lavorato gratis !

Il giorno 28 giugno 1841, finalmente, andava in scena *Giselle* per una trionfale prima con Carlotta Grisi e il celebre Lucien Petipa, fratello del grande coreografo Marius, come partner, iniziando quella che negli anni ha costituito una trionfale passerella per tutte le maggiori interpreti da Margot Fonteyne ad Alicia Alonso a Carla Fracci, Ekaterina Maximova, Eva Evdomikova e ballerini quali Rudolf Nureyev e Roberto Bolle

La trama (Scheda dell'Associazione Culturale Intermusica)



Primo atto – In un piccolo villaggio della Renania, Giselle, giovane contadina, è felice, rallegrata dal calore del sole, dall'azzurro del cielo, dal canto degli uccelli, ma, soprattutto, dalla gioia di un amore puro. È sicura di amare Albert e di esserne riamata. Invano il guardiacaccia Hans, da sempre innamorato di lei, cerca di convincerla che Albert non è un semplice contadino, ma un giovane aristocratico che la inganna. Penetrato di nascosto nella casa che Albert affitta nel villaggio, Hans trova una spada d'argento con tanto di blasone, prova che Albert è effettivamente un nobile sotto mentite spoglie.

Al termine della caccia, alcuni nobili signori si fermano con il loro seguito al villaggio, dove vengono accolti con gioia e ospitalità dalla gente del luogo. Una giovane aristocratica, Batilde, fa dono a Giselle di una collana. Giselle è all'apice della felicità. Al contrario, Albert è confuso e preoccupato: Batilde, figlia del duca di Curlandia è infatti la sua promessa sposa.

È il momento che Hans attendeva da tempo: recuperata la spada nascosta, la mostra a Giselle e agli altri presenti, rivelando la vera identità di Albert e il suo perfido inganno.

Il mondo, i suoi sogni, il suo amore, tutto sembra crollare addosso a Giselle, che impazzisce e muore.



Secondo atto – Durante la notte, tra le tombe del cimitero del villaggio appaiono le Willis, fantasmi di ragazze morte per amore prima del matrimonio.

Vestite da spose e coronate di fiori ... meravigliosamente belle, le Willis danzano alla luce della luna sempre più appassionatamente a mano a mano che sentono scivolare via l'unica ora che è loro concessa per danzare, poiché dopo dovranno nuovamente ridiscendere nelle loro tombe fredde come il ghiaccio. (H. Heine).

Torturato dal rimorso, Hans si reca sulla tomba di Giselle, ma viene circondato dalle Willis che, su ordine di Mirta, loro implacabile regina, lo costringono a danzare fino alla morte. Anche Albert non riesce a darsi pace per la morte di Giselle e si inginocchia in raccoglimento presso la sua tomba. Le Willis lo circondano immediatamente e la terribile sorte del guardiacaccia minaccia di colpirlo ugualmente. Ma l'ombra di Giselle lo protegge dalla collera delle Willis ed il suo amore puro e pieno d'abnegazione lo salverà.

Al primo chiarore dell'alba i fantasmi delle willis si dissolvono e con loro scompare anche l'ombra leggera di Giselle. Resterà per sempre, tuttavia, il suo ricordo nella memoria di Albert, ormai condannato a vivere con il sogno e il rimpianto di un amore perduto, di un amore più forte della stessa morte.

COSTI DEI BIGLIETTI

POLTRONISSIME € 30 – ridotto per gli abbonati alla stagione teatrale € 15

POLTRONE e PALCHI 1° e 2° piano centrali € 20 – ridotto per over 65 e under 18 € 15

PALCHI LATERALI – € 15

allievi delle scuole di danza e n. 1 accompagnatore per allievo € 5 a persona

info e prenotazioni 366.7424903

amicimusicapalmi@gmail.com - www.amicimusicapalmi.it

per essere sempre informati sui nostri programmi iscrivetevi alla pagina facebook

www.facebook.com/groups/amicimusicapalmi

per ricevere la nostra news letter : segreteria@amicimusicapalmi.it

I nostri spettacoli di dicembre 2018

01 dicembre 2018	Rosarno – Teatro Argo	Emanuela Aureli in Ce la farò anche...st(r)avolta!!!
07 dicembre 2018	Taurianova – Chiesa del Rosario	ALMA TRIO JAZZ
08 dicembre 2018	Cinquefrondi – Centro polifunzionale	AMATO JAZZ TRIO
15 dicembre 2018	Polistena – Auditorium Comunale	FRANCESCO CAFISO 6T – LA BANDA
16 dicembre 2018	Seminara – Chiesa di San Marco	ORCHESTRA GIOVANILE DI LAUREANA DI BORRELLO direttore M. Maurizio Managò
22 dicembre 2018	Polistena – Auditorium Comunale	COLOMBO MENNITI TRIO
28 dicembre 2018	Rosarno – Teatro Argo	VIRGINIA UNIVERSITY GOSPEL CHOIR

e del 2019

5 gennaio 2019	Rosarno Teatro Argo	CONCERTO DI CAPODANNO ODESSA PHILARMONICA ORCHESTRA
8 gennaio 2019	Reggio Calabria Teatro Cilea	CONCERTO DI CAPODANNO LUGANSK PHILARMONIC ORCHESTRA Solista: Roberta Presta
9 gennaio 2019	Cittanova Teatro Gentile	CONCERTO DI CAPODANNO LUGANSK PHILARMONIC ORCHESTRA Solista: Roberta Presta
10 gennaio 2019	Locri Auditorium Comunale	CONCERTO DI CAPODANNO LUGANSK PHILARMONIC ORCHESTRA Solista: Roberta Presta
19 gennaio 2019	Polistena Auditorium Comunale	CINZIA LEONE in MAMMA SEI SEMPRE NEI MIEI PENSIERI, SPOSTATI
2 febbraio 2019	Rosarno Teatro Argo	KATIA RICCIARELLI con Francesco Zingariello e Roberto Corliano al pianoforte in TI CANTO D'AMORE
16 febbraio 2019	Polistena Auditorium Comunale	INCANTO QUARTET in L'OPERA INCONTRA IL POP
2 marzo 2019	Polistena Auditorium Comunale	FRANCESCA REGGIANI in D.O.C. DONNE D'ORIGINE CONTROLLATA
16 marzo 2019	Rosarno Teatro Argo	MARCO MAZZOCCA con STEFANO SARCINELLI in E' SVAMPATO TUTTO, SIGNO'
22 marzo 2019	Polistena Auditorium Comunale	SERGIO SOLLI in E' VERO CHE EDUARDO ERA...
29 aprile 2019	Polistena Auditorium Comunale	MICHELA ANDREOZZI – VITTORIA BELVEDERE - MARIA GRAZIA CUCINOTTA in FIGLIE DI EVA