

MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

TEATRO MANFROCE
09/09 ORE 21:15



SYNERGIA
48



X
NERI PILIU
YANINA QUIÑONES
LUIS CAPPELETTI
MELINA MOURIÑO
SEBASTIÁN NIEVA
CELESTE REY
PABLO NELSON PILIU
GISELLE TACÓN

NERI PILIU Y YANINA QUIÑONES
DIREZIONE
TANGO SPLEEN ORCHESTRA
MUSICHE DAL VIDEO
FRANCESCO CARPENTIERI
AUDIO
ROBERTO ROMANIELLO
DESCRIZIONE LUCI



TANGO SPLEEN ORCHESTRA

Prodotto da LIGHT CAN DANCE
Distribuito da MG DISTRIBUZIONI

contatto@amicimusicapalmi.it 379 1544782

Telefono 06/0406 Biglietti su www.diyticket.it

SINGOLO 15€

UNDER 18 1€

AMICI DELLA MUSICA MANFROCE APS

Attività culturali 2020-
ingegneriamusicapalmi.it
comune@psipiano.it
develop@psipiano.it
8102102



Evento realizzato in
collaborazione con Casa
Unesco di Palmi e
patronato della
Commissione Nazionale
UNESCO



LO SPET TACOLO

NOCHES DE BUENOS AIRES

"Un tango che prima di immergersi nei lustrini del palcoscenico ha attraversato la polvere delle strade. Un tango che irrompe nei giochi dei bambini, prima di stravolgere le dinamiche di seduzione degli adulti."

"Un tango che, pur popolando l'Olimpo delle arti, non abbandona mai l'universo del divertimento. Un tango che esprime passione, drammaticità e benessere."

Questa la sintesi dello spettacolo di tango argentino Noches De Buenos Aires. A fare da sfondo alle esibizioni dei otto ballerini una **teatralità** delicata, naturale e finalizzata alla costruzione di una narrazione appena accennata: un racconto di **crescita** del tango, nel tango e per il tango. La compagnia **Tango Rouge** si lancia in un Tango trasformista, un esercito di ballerini in rappresentanza di una cultura **immortale**, piena di passione e traino di un grande **carico emozionale**.

Il Manfroce di una Palmi, ora più che mai, Argentina è pronta ad accogliere i testimoni di una cultura, o meglio di un patrimonio **unico al mondo**.

LA PRODUZIONE

Compagnia
Tango Rouge Company

Coreografie
Neri Piliu e Yanina Quinones

Orchestra dal vivo
Tango Spleen



A cura di Marisa Militano

UNESCO STORY//

In vista dei prossimi tre spettacoli offerti dagli Amici della Musica, ognuno dei quali sarà dedicato ad una disciplina patrimonio dell'umanità, ecco un prezioso contributo di Marisa Militano dedicato al Tango.



Quando nel 2003 l'UNESCO approvò la Convenzione per la salvaguardia del **patrimonio culturale immateriale**, intendeva contrastare quella perdita di diversità e **individualità** provocata da una globalizzazione uniformante e conformante; allo stesso tempo, intendeva rivalutare e **proteggere**, per le future generazioni, quelle pratiche che, essendo **espressioni dei saperi** e delle capacità di singole comunità o anche **singoli individui**, erano rappresentative per tutta l'umanità. Consuetudini, **riti**, artigianato, espressioni linguistiche e molto altro ancora costituiscono, oggi, un lungo elenco di una Lista rappresentativa del Patrimonio culturale immateriale UNESCO in **tutto il mondo**.

In base a quella Convenzione, **Argentina** ed **Uruguay**, insieme, presentarono la richiesta di inserimento del **Tango rioplatense** nella Lista dei Patrimoni dell'Umanità e l'Unesco l'approvò il 30 settembre 2009 riconoscendo a quella **musica** e a quella **danza** un profondo valore storico e culturale di integrazione e condivisione. Il Rio de la Plata, più che un limite o un **confine**, divenne, così, un punto di **incontro di civiltà** condivise.

IL TANGO

Il **Tango** nasce alla fine dell'800 tra la gente poverissima, perlopiù immigrati, che riesce solo a **sopravvivere** alla mancanza di **lavoro**, alla **fame**, alle terribili condizioni igienico-sanitarie e che porta con sé, spesso, la **nostalgia** e la tristezza della **lontananza** da casa. Praticato nelle sale da ballo dei quartieri poveri, nei casini, è un **misto di poesia**, musica e danza che esprime **sentimenti forti**, **passioni** e **disperazione**, bisogno di felicità di fronte a tanti sacrifici, dove i corpi si muovono **all'unisono** e in cui l'abbraccio risponde alla paura della solitudine ed alla **necessità di amare** per non restare soli; **occhi negli occhi**, il gioco delle gambe rappresenta il desiderio **fisico** e sensuale e, in modo totale e **travolgente**, tutto il dramma di una vita **difficilissima**. Rifiutato dapprima dalla buona società tutta dedita ai minuetti ed ai valzer, codificato, poi, da quella stessa **società** nei passi e negli atteggiamenti, il Tango risultò **nobilitata** ma non perse mai il suo **legame** con la originaria **cultura popolare** che lo rende così rappresentativo di due popoli i quali, al di là del **confine politico**, trovano la loro unità, di fronte al mondo, nella espressione artistica e culturale di questa danza.



TANGO SPLEEN ORCHESTRA

Biografia

Ottiene grande successo in rassegne e teatri del territorio italiano tra cui si ricordano La **Società dei Concerti di Milano**, Valtidone Festival, Festival Latinoamericando di Milano, I Concerti nel **Parco Roma**, Suoni entro le Mura di Treviso, Sotto le stelle di **Galla Placidia** a Ravenna ("Tutti pazzi per il Tango...Spleen") e L'altro lato del violino a Cremona ("Calorosi applausi per l'ensemble"), e molti altri. Grazie al carattere e alla versatilità artistica del progetto, Tango Spleen abbraccia collaborazioni significative in **altri generi musicali**.

Nel 2014 l'orchestra Tango Spleen accompagna il tenore **Marcelo Alvarez** nello spettacolo "Tango Alvarez" a **Mosca**, sorprendendo pubblico e critica: "Giovani virtuosi creano vera magia sul palco!".

Parallelamente sostiene una **intensa e riconosciuta** attività sulla scena **internazionale** del Tango: è la rivelazione dell'edizione 2011 del XVIII Festival Nacional de Tango de La Falda in **Argentina**, ed è regolarmente invitato ad esibirsi come orchestra principale nei **festival internazionali** di tango, tra cui il **Torino** Tango Festival (Italia), **Trieste** Tango Festival (Italia), Montpellier Tango Festival (**Francia**), Tarbes en Tango Festival (Francia), **Tango Rio** Festival (Russia), Tango d'Amore (Ucraina), Monte-Carlo Tango Festival (Monaco), **Bielefeld** Tango Festival (Germania), Misterio Tango Festival Europa (Francia), **Innsbruck** Tango Festival (Austria), **Blackpool** Tango Festival (Gran Bretagna), Tango Especial (Paesi Bassi) e numerosi altri. Ha realizzato inoltre importanti tournée, nel 2011 toccando le principali città della Corea del Sud ed in Argentina presso rinomate sale del tango di **Buenos Aires** e di **Cordoba** "Bellissimo espectáculo brindado por la orquesta Tango Spleen". Nel 2013 è invitato ad essere parte di "A passo di tango in onore di **Papa Francesco**", spettacolo svoltosi a Roma in omaggio all'insediamento del pontefice, con diretta televisiva e radiofonica su emittenti nazionali ed estere. L'ensemble è la **colonna portante** della parte musicale di svariati spettacoli che uniscono musica e danza. Dal 2015 al 2017 è in tour presso **prestigiosi teatri** italiani con la rilettura del capolavoro di Shakespeare "**Romeo y Julieta Tango**" (regia di L. Padovani, produzione della compagnia Naturalis Labor). Si esibisce in "Tango de mi Buenos Aires" della compagnia Tango Rouge di Yanina Quiñones e Neri Piliu, con oltre cinquanta repliche e **due tour internazionali** in Russia, Ucraina e Francia. Ha all'attivo la pubblicazione di **tre lavori discografici**: "Canto para seguir" nel 2015 "un amalgamamento **musical y instrumental** realmente **magnifico**" (Radio La 2x4 Buenos Aires), "Típico" per l'etichetta Abeat Records 2011, "Tango Spleen" 2010 che contiene il brano originale "Milonga Schupi" **vincitore del concorso nazionale** Suoni Senza Confini 2010, promosso dalla Fondazione Pubblicità Progresso, sotto l'Alto Patronato della **Presidenza della Repubblica Italiana**.

L'ULTIMA VOLTA

RIFLESSIONI SUL LUTTO

A cura di Marisa Militano

*Non ho assistito allo spettacolo di ieri sera e non l'ho visto in streaming ma **l'argomento mi sollecita**. Non il lutto in sé o il modo ed il tempo di metabolizzarlo che ritengo siano del tutto **soggettivi** e dipendono dai rapporti **personali** col defunto. Piuttosto mi sollecita la necessità di soddisfare le apparenze ed il **bisogno di autoaffermazione nella società**; cosa attualissima ed evidente se ci affacciamo a FaceBook appena un po'.*

*Fino agli anni cinquanta o poco più, **regole rigide** stabilivano canoni precisi di comportamento per il lutto: il nero assoluto per anni, le imposte chiuse e niente radio o musica o, men che meno, partecipazione alla **vita sociale**. Oggi tutto si risolve e si dissolve in tre giorni, al massimo, con qualche manifesto periodico a ricordare chi non c'è più. In compenso, ogni **attimo di vita vissuta**, ogni luogo visitato e ogni evento a cui si partecipa viene reso **pubblico**. FB e gli altri social sono una vetrina del privato e non mi riferisco solo ai giovani ma proprio a tutti come se non si aspettasse altro che **guadagnare visibilità** e far vedere agli altri cosa siamo capaci di fare e di dire, talvolta senza competenza alcuna (perdonatemi!). Da dove nasce questa esigenza? Certo sono diversi i settori; ma è sempre il **desiderio di dimostrare** e imporre il ruolo che si occupa nella società a dettare le regole del comportamento. Forse dovremmo renderci **più indipendenti** da questo apparire fin troppo condizionante e guardare di più alla sostanza.*



L'ULTIMA VOLTA

BALLETTO STUPOROSA

A cura di Antonio Gargano

*Cara Marisa, ieri sera non abbiamo potuto trasmettere in streaming il balletto perché era una prova generale dello spettacolo che il 15 prossimo sarà al **Teatro India** di Roma in **prima assoluta**.*

*La tua riflessione, però, mi stimola a raccontare a te e ai tanti che non hanno ritenuto - purtroppo per loro - di venire, di uno spettacolo di quelli che una volta si chiamavano **d'avanguardia**, frutto di **studi e di ricerche**, prima di trasformarsi in scenografia, luci, costumi, danza ed infine **ispirazione**.*

*Ce lo aveva raccontato **Francesco Marilungo** prima dell'inizio: delle sue **ricerche** sulle prefiche, quasi vane in Calabria, ma più fruttuose in Salento, con la scoperta dei fazzoletti bianchi, ed in Basilicata, con le nenie, ora riprodotte in **modernissime** elaborazioni elettroniche.*

*Allora. Luci in sala rimaste accese per il primo quarto d'ora (scelta, abbiamo appreso, perché lo spettatore non fosse immediatamente immerso nel lugubre nero dei costumi); **nessun commento musicale** per un'altra mezz'ora in cui le ballerine si muovono a **piccoli passi**, novelle **matriosche**, scivolando **silenziose** sul tappeto, intrecciandosi e - citazioni colte ma evocative - ispirandosi ora a **Goya** ora ai quattrocenteschi lamenti per il Cristo morto.*

***Esplode** poi la **musica** ed il canto ferale, il ballo si fa convulso, i capelli **ondeggiano**, i **pianti** irrompono, tutto è **tragedia non banale**, non di mestiere, ma vissuta e partecipata dalle **ballerine-prefiche**. Anche i grandi fazzoletti bianchi sono ora sudari ora triangoli **evocativi** in questo lamento corale di morte.*

*Una danzatrice va in trance e le compagne cercano di riportarla alla quiete dell'anima. Lentamente così **l'atmosfera** diventa addirittura **gioiosa**: le donne ora vestite di bianco danzano con festoni. Sembra che la **serenità** sia un lontano **ricordo** e che tutte, abbandonato il mestiere di **lamentatrici** di professione, possano abbandonarsi ad una vita normale.*

*Basta però una **nenia triste** e disperata per farle ripiombare nella malinconia e nel dolore.*

*Forse il mestiere le ha plagiate e le ha segnate **per la vita** a confrontarsi solo col **dolore e la morte**?*

BIGLIETTI & INFO

I biglietti possono essere acquistati online sul sito www.dyticket.it
oppure telefonando allo 06.0406

PRENOTAZIONI:

379 1544782 oppure prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

CONTATTI:

www.amicimusicapalmi.it - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici_della_musica_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

IL PROSSIMO SPETTACOLO



MARIACHI MEXICANI SOL MEXICANO

Sabato 16 SETTEMBRE
ore 21:15
Teatro Manfroce

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci", 89015, PALMI (RC)
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 21 DEL 9 SETTEMBRE 2023
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI
N. 47 DEL 03.05.1985
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO