

# MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS



## PASSIONE FLAMENCO

*Flamenco nuevo con*  
**Daniel Navarro**

**24/09** 21:15  
*Teatro* **MANFROCE**

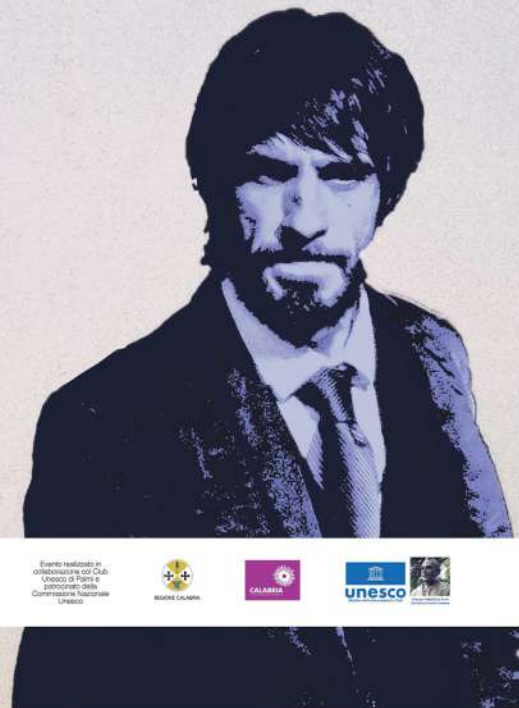
contatto@amicimusicapalmi.it    379 1544782

Telefono 06/0406    Biglietti su [www.diyticket.it](http://www.diyticket.it)

**UNESCO**  
NEL MONDO



SYNERGIA 48



AMICI DELLA MUSICA MANFROCE APS

Associazione  
Culturale  
Manfroce APS  
Via  
M. S. 10  
81022



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in  
collaborazione con Club  
Unesco di Palmi e  
patrocinato dalla  
Commissione Nazionale  
Unesco



REGIONE CALABRIA



CALABRIA



unesco



REGIONE CALABRIA

# LO SPET TACOLO

## PASSIONE FLAMENCO

Special Guest **Dani Navarro**

*La musica dal vivo rende lo spettacolo ricco di colori ed armonie che trasportano lo spettatore nel vivo delle atmosfere tipiche della terra andalusa.*

Il nostro Settembre di **danze e spettacolo** dal carattere **internazionale** e "unico" si chiude con una folata di passione e **Flamenco**.

In una veste **innovativa** e tuttavia rispettosa della **tradizione**, "**Passione Flamenco**" vuole rappresentare la danza Andalusia nella sua totalità. Rappresenta vari **palos** (stili) del flamenco con un passaggio dalla forma più **profonda** (Seguiriya) a quella più **leggera** (Alegrias, Tango) per arrivare allo stile di provenienza latino americana (Guajira).

Con una **compagine eccezionale** di ballerini e **musicisti** ed un ospite di eccezione come **Dani Navarro**, il direttore Dario Carbonelli è pronto a riempire di **passione** il Manfroce.

Ancora una volta il Teatro si farà casa per artisti di **altissimo calibro** e per chiunque voglia assistere al racconto di una cultura lontana, **antica** e romantica.



## LA FORMAZIONE

### Cante

Jose Salguero  
Ana Rita Rosarillo

### Chitarra

Riccardo Garcia Rubi  
Marco Perona

### Baile

Dario Carbonelli  
Michela Mancini  
Sonia Germani  
Sara Vallucci  
Martinica Ferrara Strova  
Flavia Bernardini

### Violino

Claudio Merico

### Cajon

Gabriele Gagliarini

A cura di Marisa Militano

# UNESCO STORY//

---

Per il finale della parentesi UNESCO offerta dagli Amici della Musica, ecco un prezioso contributo di Marisa Militano dedicato al Flamenco.

---

L'Andalusia è la regione di nascita del Flamenco. E il 16 novembre 2010 è la data in cui questa danza viene **riconosciuta dall'Unesco** come patrimonio dell'umanità. A sud della **Spagna**, questa regione si affaccia sullo Stretto di Gibilterra, ad un passo dall'Africa, da quegli **arabi** che la **conquistarono** un tempo e che lasciarono una **impronta** indelebile nell'arte spagnola e non solo. Si affaccia su due mari, l'Oceano **Atlantico** ed il **Mediterraneo** che, per sua naturale collocazione, accoglie **civiltà** e popoli diversi. Non si può capire il **Flamenco** se non si tiene conto della **ricchezza** che all'Andalusia deriva dalla sua stessa posizione **geografica**. Regione **caliente** e romantica, impregna delle sue caratteristiche questa danza di una espressività **travolgente**. Sono sufficienti una chitarra, un cantante ed una ballerina dalla **gonna ampia** per dar vita ad uno spettacolo, ma ciò che si rappresenta è molto, molto di più. Il Flamenco **nasce come canto**.

Accompagnato dalla **poliritmia** prodotta da *toques, palmas e pitos* (colpi di tacco, battere di mani e schiocchi di dita), il Cante *jondo*, diventa un **grido** di dolore, un lamento, per la **sofferenza** dei **Gitani**. Racconta della loro **solitudine**, del loro sfruttamento, della loro **emarginazione**. Parla dei veri **valori** della **vita** e dell'**amore** come tortura e, talvolta, come maledizione. Troppo **espressivo** per essere ignorato, fu considerato un **flagello**, un disonore ed un ostacolo al progresso della **società spagnola** dalla élite del paese e relegato dai governanti in una tradizione **non aderente** alle prospettive di sviluppo di una Spagna che, invece, si voleva presentare al mondo con un **lusso** sfrenato. Il riconoscimento **Unesco** rende **giustizia** del valore storico e culturale di una danza **ricca di significati** e rappresentativa di una condizione umana, purtroppo, condivisa in tante parti del mondo.



---

---

# DARIO CARBONELLI

ed il **Flamenco Nuevo**

Figlio d'arte, si avvicina allo studio della **danza** da giovanissimo, frequentando l'Accademia Nazionale di Danza di **Roma**, dove, completati gli anni di studio, si diploma in qualità di **insegnante** di danza classica.

Durante gli studi accademici si avvicina al **baile flamenco** sotto la guida di **Isabel Fernández Carrillo**, della cui compagnia diventa ben presto **solista**.

Inizia a studiare presso l'Accademia "Amor de Dios" di **Madrid**, sotto la guida di **maestri** di chiara fama quali: *Ciro, Manolete, Cristóbal Reyes, Antonio Reyes, Elena Santoja, La Tati, Kelian Jimenez*. Nel **1998** fonda il gruppo "FlamencoVivo" con cui partecipa a numerosi **festival**. Nell'estate del '98 collabora con Denis Ganio alla messa in scena di «**Aspettando Godot**» portato in tournée in varie piazze.



---

# I VIAGGI E LE IDEE

---

Nel settembre **2001** si reca nuovamente in **Spagna** per studiare con **"El Junco"**, primo ballerino della "Compañía" di *Cristina Hoyos*, e con *Andres Marín*, uno dei più **significativi esponenti** del flamenco attuale. Dal settembre **2002** vive tra **Roma** e **Siviglia**, dove, nel febbraio 2003, entra a far parte della nuova "Compañía Flamenca di **Javier Cruz**", e, contemporaneamente, frequenta le classi di flamenco di *Úrsula López*, *Ramón Martínez*, *Rocío Márquez*, *Pilar Ortega*, *Alicia Márquez* e *Soraya Clavijo*. Nel **2009** torna all'attività di **coreografo e bailaor** con la compagnia "FlamencoVivo", di cui è fondatore, con la quale, dopo aver partecipato allo spettacolo *"Flamenco Tango Jazz"*, per il **Teatro Greco di Roma**, crea lo spettacolo *Encuentro* (2009) e poi *Vente Conmigo* (2010). Nel dicembre 2011 viene chiamato a partecipare alla **messa in scena** dell'opera lirica **Carmen** di Bizet, per la regia del premio **oscar** Gianni Quaranta, in qualità di **primo ballerino solista** e **coreografo** della parte flamenca presso la *Royal Opera House di Muscat* (Oman). Nell'ottobre 2015 apre a Roma la propria scuola «Spazio Flamenco»



---

# DANIEL NAVARRO

El bailaor



Daniel è un **bailaor payo** nato a Cordoba il 20 giugno 1980. Ha iniziato la sua formazione all'età di **cinque anni**, a otto ha preso lezioni con *Javier Latorre* e un anno dopo è entrato nel **Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza Española de Córdoba**, dove si è diplomato nel 1997 ottenendo il 6° grado.

Ha ballato in **molte compagnie** come *Javier LaTorre*, *Antonio Canales*, *Cristina Hoyos*, *Ballet Flamenco de Andalucía*, ecc.

Dal 2007 al 2015 ha **danzato con Vicente Amigo** e il pianista **Chano Domínguez**.

Ha viaggiato in tutto il mondo per ballare il flamenco e ha collaborato con numerosi **artisti internazionali** come **Wynton Marsalis** e **Richard Bona**.

Ha partecipato a *"New Flamenco Sound"*, *"Piano Ibérico"* e *"Flamenco Sketches"* di *Chano Dominguez* e ha lavorato con artisti come **Michel Camilo** e **Gonzalo Rubalcaba**.

Ha lavorato anche con **l'Orchestra Metropole** diretta da Vince Mendoza, con la WDR Big Band di **Colonia** e con Chano Dominguez nella creazione di *"El viento"*. Entrambe le opere hanno vinto il **Latin Grammy Award**.

Ha partecipato anche al settore audiovisivo, come nel **film** di **Álvaro Domínguez** *"Porque se frotran las patitas"* e in diversi capitoli della serie TVE, premiata al Los Angeles Film Festival.

Ha anche una vasta esperienza nella **direzione artistica**. Ha diretto diversi spettacoli come *"Caída Hondura"*, *"Piano y duende"*, *"Ramito de suspiros"* e *"Asómate"*, solo per citarne alcuni.

Ha collaborato al progetto di **solidarietà** *"Becas Cardamomo"* e ha tenuto corsi di perfezionamento per bambini dotati. Attualmente fa parte del **cast regolare del tablao flamenco Cardamomo**.



# L'ULTIMA VOLTA

---

---

## MARIACHI - SOL MEXICANO

*A cura di Marisa Militano*

*Questa volta sono in ritardo, è vero. Ma ho avuto bisogno di riflettere perché.... che dire dei Mariachi? Chi non è venuto si è perso una serata a dir poco travolgente. Ma è proprio questo che mi ha fatto riflettere. Non siamo un po' troppo seriosi? Intendo noi, non solo quelli presenti, nemmeno trascinati a battere le mani seguendo un ritmo vivacissimo, ma tutti noi in generale. Queste musiche sono di popoli che sopravvivono alle infinite difficoltà del quotidiano che sono certo maggiori e più gravi delle nostre. Eppure sono allegrissimi e ballano e cantano appena possono. Noi siamo seri, compiti. Non sarà che non riusciamo più a divertirci? ad essere spontanei? a lasciarci andare? I Mariachi ci invitavano ad alzarci per ballare e non vale il sapere ballare: vale il movimento del corpo, libero di seguire la musica.*



*Non era un concerto di musica classica dove le reazioni da stadio non sono gradite ed anche gli applausi devono rispettare il silenzio tra un tempo e l'altro fino alla fine dell'esecuzione per non interrompere il senso della composizione. Questo è altro genere di musica e tutti, dico, tutti i generi di musica sono meravigliosi se suonati bene e, proprio per questo, vanno vissuti per il significato che hanno. La prossima volta, invece di limitarmi a ballare sulla sedia, mi alzo e sono sicura che qualcuno mi seguirà.*

# BIGLIETTI & INFO

---

I biglietti possono essere acquistati online sul sito [www.dyticket.it](http://www.dyticket.it)  
oppure telefonando allo 06.0406

## PRENOTAZIONI:

**379 1544782** oppure [prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it)

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su  
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

## CONTATTI:

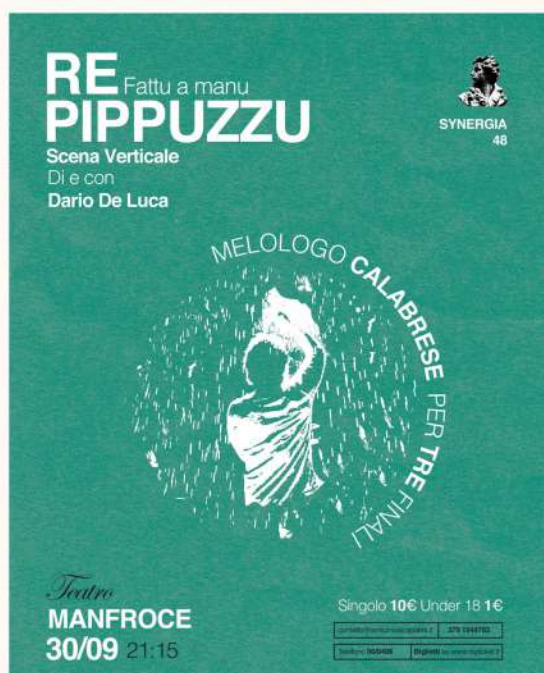
[www.amicimusicapalmi.it](http://www.amicimusicapalmi.it) - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici\\_della\\_musica\\_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

---

## IL PROSSIMO SPETTACOLO



### GIOVANNI BELLUCCI PIANOFORTE

Domenica 30 SETTEMBRE  
ore 21:15  
Teatro Manfroce

---

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.  
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida  
Repaci", 89015, PALMI (RC)  
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 23 DEL 24 SETTEMBRE 2023  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI  
N. 47 DEL 03.05.1985  
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO