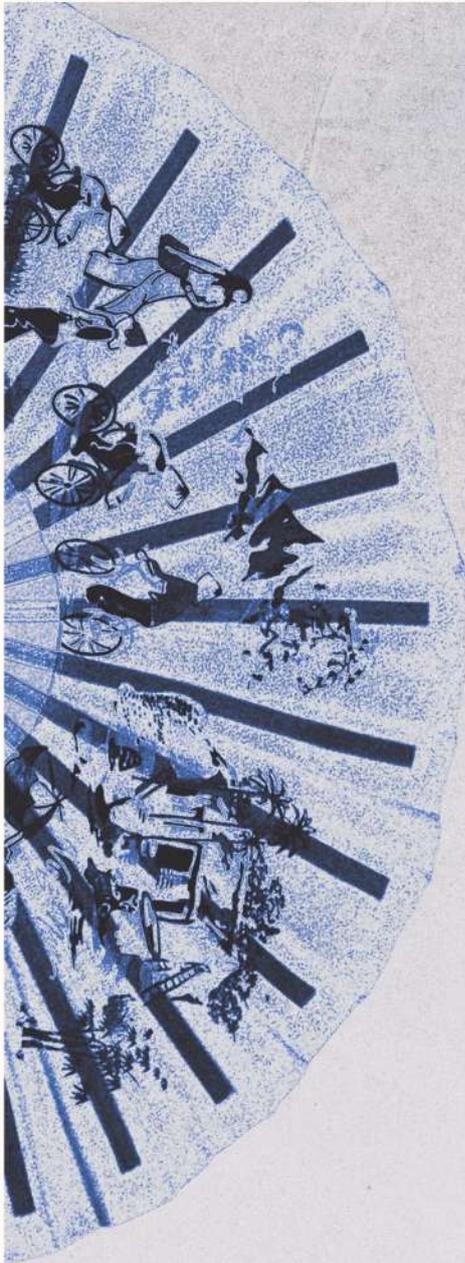


# MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS



## PASSIONE FLAMENCO

*Flamenco nuevo con*  
**Daniel Navarro**

**24/09** 21:15  
*Teatro* **MANFROCE**

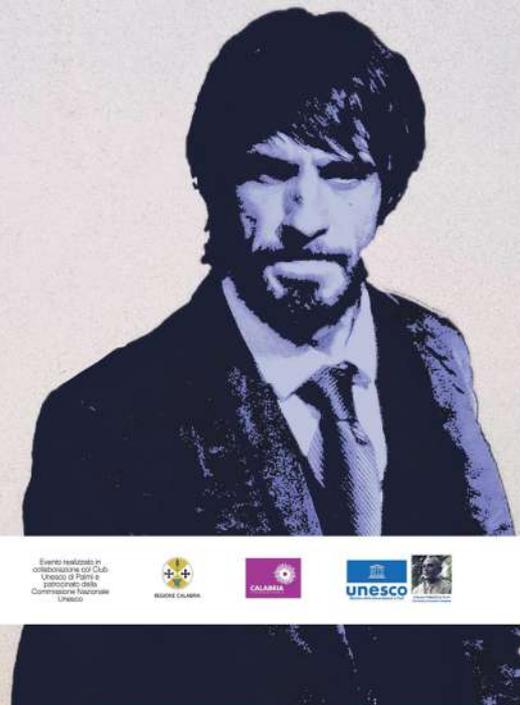
contatto@amicimusicapalmi.it    379 1544782

Telefono 06/0406    Biglietti su [www.diyticket.it](http://www.diyticket.it)

**UNESCO**  
NEL MONDO



SYNERGIA 48



AMICI DELLA MUSICA MANFROCE APS

Associazione  
Culturale  
Manfroce APS  
di Manfroce (CZ) -  
C.F. 02102



UNIONE EUROPEA



REPUBBLICA ITALIANA

Evento realizzato in  
collaborazione con Club  
Unesco di Palmi e  
patrocinato dalla  
Commissione Nazionale  
Unesco



REGIONE CALABRIA



CALABRIA



unesco

# LO SPET TACOLO

## PASSIONE FLAMENCO

Special Guest **Dani Navarro**

*La musica dal vivo rende lo spettacolo ricco di colori ed armonie che trasportano lo spettatore nel vivo delle atmosfere tipiche della terra andalusa.*

Il nostro Settembre di **danze e spettacolo** dal carattere **internazionale** e "unico" si chiude con una folata di passione e **Flamenco**.

In una veste **innovativa** e tuttavia rispettosa della **tradizione**, "**Passione Flamenco**" vuole rappresentare la danza Andalusia nella sua totalità. Rappresenta vari **palos** (stili) del flamenco con un passaggio dalla forma più **profonda** (Seguiriya) a quella più **leggera** (Alegrias, Tango) per arrivare allo stile di provenienza latino americana (Guajira).

Con una **compagine eccezionale** di ballerini e **musicisti** ed un ospite di eccezione come **Dani Navarro**, il direttore Dario Carbonelli è pronto a riempire di **passione** il Manfroce.

Ancora una volta il Teatro si farà casa per artisti di **altissimo calibro** e per chiunque voglia assistere al racconto di una cultura lontana, **antica** e romantica.



## LA FORMAZIONE

### Cante

Jose Salguero  
Ana Rita Rosarillo

### Chitarra

Riccardo Garcia Rubi  
Marco Perona

### Baile

Dario Carbonelli  
Michela Mancini  
Sonia Germani  
Sara Vallucci  
Martinica Ferrara Strova  
Flavia Bernardini

### Violino

Claudio Merico

### Cajon

Gabriele Gagliarini

A cura di Marisa Militano

# UNESCO STORY//

---

Per il finale della parentesi UNESCO offerta dagli Amici della Musica, ecco un prezioso contributo di Marisa Militano dedicato al Flamenco.

---

L'Andalusia è la regione di nascita del Flamenco. E il 16 novembre 2010 è la data in cui questa danza viene **riconosciuta dall'Unesco** come patrimonio dell'umanità. A sud della **Spagna**, questa regione si affaccia sullo Stretto di Gibilterra, ad un passo dall'Africa, da quegli **arabi** che la **conquistarono** un tempo e che lasciarono una **impronta** indelebile nell'arte spagnola e non solo. Si affaccia su due mari, l'Oceano **Atlantico** ed il **Mediterraneo** che, per sua naturale collocazione, accoglie **civiltà** e popoli diversi. Non si può capire il **Flamenco** se non si tiene conto della **ricchezza** che all'Andalusia deriva dalla sua stessa posizione **geografica**. Regione **caliente** e romantica, impregna delle sue caratteristiche questa danza di una espressività **travolgente**. Sono sufficienti una chitarra, un cantante ed una ballerina dalla **gonna ampia** per dar vita ad uno spettacolo, ma ciò che si rappresenta è molto, molto di più. Il Flamenco **nasce come canto**.

Accompagnato dalla **poliritmia** prodotta da *toques, palmas e pitos* (colpi di tacco, battere di mani e schiocchi di dita), il Cante *jondo*, diventa un **grido** di dolore, un lamento, per la **sofferenza** dei **Gitani**. Racconta della loro **solitudine**, del loro sfruttamento, della loro **emarginazione**. Parla dei veri **valori** della **vita** e dell'**amore** come tortura e, talvolta, come maledizione. Troppo **espressivo** per essere ignorato, fu considerato un **flagello**, un disonore ed un ostacolo al progresso della **società spagnola** dalla élite del paese e relegato dai governanti in una tradizione **non aderente** alle prospettive di sviluppo di una Spagna che, invece, si voleva presentare al mondo con un **lusso** sfrenato. Il riconoscimento **Unesco** rende **giustizia** del valore storico e culturale di una danza **ricca di significati** e rappresentativa di una condizione umana, purtroppo, condivisa in tante parti del mondo.



---

---

# DARIO CARBONELLI

ed il **Flamenco Nuevo**

Figlio d'arte, si avvicina allo studio della **danza** da giovanissimo, frequentando l'Accademia Nazionale di Danza di **Roma**, dove, completati gli anni di studio, si diploma in qualità di **insegnante** di danza classica.

Durante gli studi accademici si avvicina al **baile flamenco** sotto la guida di **Isabel Fernández Carrillo**, della cui compagnia diventa ben presto **solista**.

Inizia a studiare presso l'Accademia "Amor de Dios" di **Madrid**, sotto la guida di **maestri** di chiara fama quali: *Ciro, Manolete, Cristóbal Reyes, Antonio Reyes, Elena Santoja, La Tati, Kelian Jimenez*. Nel **1998** fonda il gruppo "FlamencoVivo" con cui partecipa a numerosi **festival**. Nell'estate del '98 collabora con Denis Ganio alla messa in scena di «**Aspettando Godot**» portato in tournée in varie piazze.



---

# I VIAGGI E LE IDEE

---

Nel settembre **2001** si reca nuovamente in **Spagna** per studiare con **"El Junco"**, primo ballerino della "Compañía" di *Cristina Hoyos*, e con *Andres Marín*, uno dei più **significativi esponenti** del flamenco attuale. Dal settembre **2002** vive tra **Roma** e **Siviglia**, dove, nel febbraio 2003, entra a far parte della nuova "Compañía Flamenca di **Javier Cruz**", e, contemporaneamente, frequenta le classi di flamenco di *Úrsula López*, *Ramón Martínez*, *Rocío Márquez*, *Pilar Ortega*, *Alicia Márquez* e *Soraya Clavijo*. Nel **2009** torna all'attività di **coreografo e bailaor** con la compagnia "FlamencoVivo", di cui è fondatore, con la quale, dopo aver partecipato allo spettacolo *"Flamenco Tango Jazz"*, per il **Teatro Greco di Roma**, crea lo spettacolo *Encuentro* (2009) e poi *Vente Conmigo* (2010). Nel dicembre 2011 viene chiamato a partecipare alla **messa in scena** dell'opera lirica **Carmen** di Bizet, per la regia del premio **oscar** Gianni Quaranta, in qualità di **primo ballerino solista** e **coreografo** della parte flamenca presso la *Royal Opera House di Muscat* (Oman). Nell'ottobre 2015 apre a Roma la propria scuola «Spazio Flamenco»



---

# DANIEL NAVARRO

El bailaor



Daniel è un **bailaor payo** nato a Cordoba il 20 giugno 1980. Ha iniziato la sua formazione all'età di **cinque anni**, a otto ha preso lezioni con *Javier Latorre* e un anno dopo è entrato nel **Conservatorio Superior de Arte Dramático y Danza Española de Córdoba**, dove si è diplomato nel 1997 ottenendo il 6° grado.

Ha ballato in **molte compagnie** come *Javier LaTorre*, *Antonio Canales*, *Cristina Hoyos*, *Ballet Flamenco de Andalucía*, ecc.

Dal 2007 al 2015 ha **danzato con Vicente Amigo** e il pianista **Chano Domínguez**.

Ha viaggiato in tutto il mondo per ballare il flamenco e ha collaborato con numerosi **artisti internazionali** come **Wynton Marsalis** e **Richard Bona**.

Ha partecipato a "New Flamenco Sound", "Piano Ibérico" e "Flamenco Sketches" di *Chano Dominguez* e ha lavorato con artisti come **Michel Camilo** e **Gonzalo Rubalcaba**.

Ha lavorato anche con **l'Orchestra Metropole** diretta da Vince Mendoza, con la WDR Big Band di **Colonia** e con Chano Dominguez nella creazione di "El viento". Entrambe le opere hanno vinto il **Latin Grammy Award**.

Ha partecipato anche al settore audiovisivo, come nel **film** di **Álvaro Domínguez** "Porque se frotan las patitas" e in diversi capitoli della serie TVE, premiata al Los Angeles Film Festival.

Ha anche una vasta esperienza nella **direzione artistica**. Ha diretto diversi spettacoli come "Caída Hondura", "Piano y duende", "Ramito de suspiros" e "Asómate", solo per citarne alcuni.

Ha collaborato al progetto di **solidarietà** "Becas Cardamomo" e ha tenuto corsi di perfezionamento per bambini dotati. Attualmente fa parte del **cast regolare del tablao flamenco Cardamomo**.



# L'ULTIMA VOLTA

---

---

## MARIACHI - SOL MEXICANO

*A cura di Marisa Militano*

*Questa volta sono in ritardo, è vero. Ma ho avuto bisogno di riflettere perché.... che dire dei Mariachi? Chi non è venuto si è perso una serata a dir poco travolgente. Ma è proprio questo che mi ha fatto riflettere. Non siamo un po' troppo seriosi? Intendo noi, non solo quelli presenti, nemmeno trascinati a battere le mani seguendo un ritmo vivacissimo, ma tutti noi in generale. Queste musiche sono di popoli che sopravvivono alle infinite difficoltà del quotidiano che sono certo maggiori e più gravi delle nostre. Eppure sono allegrissimi e ballano e cantano appena possono. Noi siamo seri, compiti. Non sarà che non riusciamo più a divertirci? ad essere spontanei? a lasciarci andare? I Mariachi ci invitavano ad alzarci per ballare e non vale il sapere ballare: vale il movimento del corpo, libero di seguire la musica.*



*Non era un concerto di musica classica dove le reazioni da stadio non sono gradite ed anche gli applausi devono rispettare il silenzio tra un tempo e l'altro fino alla fine dell'esecuzione per non interrompere il senso della composizione. Questo è altro genere di musica e tutti, dico, tutti i generi di musica sono meravigliosi se suonati bene e, proprio per questo, vanno vissuti per il significato che hanno. La prossima volta, invece di limitarmi a ballare sulla sedia, mi alzo e sono sicura che qualcuno mi seguirà.*

# BIGLIETTI & INFO

---

I biglietti possono essere acquistati online sul sito [www.dyticket.it](http://www.dyticket.it)  
oppure telefonando allo 06.0406

## PRENOTAZIONI:

**379 1544782** oppure [prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it)

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su  
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

## CONTATTI:

[www.amicimusicapalmi.it](http://www.amicimusicapalmi.it) - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici\\_della\\_musica\\_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

---

## IL PROSSIMO SPETTACOLO



### GIOVANNI BELLUCCI PIANOFORTE

Domenica 30 SETTEMBRE  
ore 21:15  
Teatro Manfroce

---

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.  
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida  
Repaci", 89015, PALMI (RC)  
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 23 DEL 24 SETTEMBRE 2023  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI  
N. 47 DEL 03.05.1985  
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO