

MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

RE Fattu a manu PIPPUZZU

Scena Verticale

Di e con **Dario De Luca**

Musiche di scena di **Gianfranco De Franco**



SYNERGIA
48



Teatro
MANFROCE
30/09 21:15

Singolo 10€ Under 18 1€

contatto@amicimusicapalmi.it 379 1544782

Telefono 06/0406 Biglietti su www.diyticket.it

AMICI DELLA MUSICA MANFROCE APS

Progetti speciali per lo sviluppo dell'attività culturale - numero 2020/2021 approvato con D.D.G. 13322 del 28/10/2020



LO SPET TACOLO

RE PIPPUZZU

*C'era na vota, na vota c'era / C'era na
vota, na vota c'era / C'era na vota, na
vota c'era...*

*na vecchia assettata ara vrascera,
ara vrascera cuntava lu munnu,
stativi cittu ca mò vi lu cuntu.*

*Mo vi cuntu in bona sustanza di re
Pipuzzu la rumanza...*

Le **fiabe** sono il nostro **patrimonio** comune, sono la **memoria** storica dei nostri sentimenti più **genuini** e primari. Scena Verticale ha voluto cercare le fiabe della nostra **Calabria**, per provare a leggere meglio la nostra terra partendo dai **racconti popolari**; per interrogarci su noi stessi e capirci un po' di più; per poterci **raccontare** al viaggiatore di domani senza essere oleografici e **indulgenti** con noi stessi.

Grazie al lavoro di **Letterio Di Francia**, fine letterato calabrese nativo di Palmi e massimo studioso della **novella** italiana, è stato rinvenuto un patrimonio ricchissimo di **storie** e **intrecci** a metà tra il noto e **l'ignoto** dove ricorrono temi quali il **cibo** e l'ospitalità o l'andare spersi per il **mondo**.

Il Manfroce è senz'altro il luogo più consono per **calarsi** in un'atmosfera fiabesca, **intima**. Gli amici della musica sono pronti a testimoniare una serata di divertimento, **cultura** e saggezza.



LA FORMAZIONE

Di e con
Dario De Luca

Sonorizzazioni originali
eseguite dal vivo
Gianfranco De Franco

produzione
Scena Verticale

FATTU A MANU

Liberamente tratto dalla fiaba calabrese Re Pepe raccolta da Letterio Di Francia e dalla riscrittura di Marcello D'Alessandro.

In questo caso si stringe sulla storia di **Re Pepe**, fiaba nella quale il vero **protagonista** non è il re del titolo, ma una **donna**: una reginetta sicura del fatto suo e capatosta.

È a lei che siamo debitori, non solo **dell'intreccio** della fiaba in questione, ma persino del **personaggio** che dà il **titolo** alla fiaba, perché un bel giorno, di fronte **all'insistenza** del padre perché si trovi finalmente un marito, lei decide di prendere **farina** e **zucchero** e di **impastarselo** con le sue mani. Solo così può essere certa che quello sposo sarà all'altezza delle sue **aspettative**: giacché, come è noto, di **reucci insipidi** è pieno il regno delle fiabe. Invece lei ne vuole uno come si deve, ecco perché c'impiega addirittura sei mesi ad impastarlo. **"Però non parla!"**, commenta il re padre. Ma lei non si perde d'animo, gli mette un peperoncino rosso sulla bocca e a furia di insistere, lo fa parlare.

Senza svelare il **finale** questa fiaba ha echi dell'Oriente e delle **"Mille e una notte"**, delle storie dei fratelli Grimm e di quelle di Perrault.

Ma questa storia ha messo **radici** in mezzo ai castagneti e agli uliveti, profuma di **impasti infornati** e ha il rumore assordante delle cicale della **nostra terra**.

Dario De Luca, riscoprendo la **spiritualità popolare**, presta corpo e voce a questo racconto in lingua calabrese a cui **Gianfranco De Franco** dà una sonorizzazione, fatta di soffi in strumenti a fiato, tradizionali e non, ed **elettronica**.

Un viaggio che **ipnotizzerà** lo spettatore accompagnandolo, come in un sogno, in una **dimensione magica**; uno spazio-tempo fantastico e reale al contempo.





DARIO DE LUCA

Regista, autore e attore nel 1992 fonda con Saverio La Ruina la **compagnia Scena Verticale** e dirige dal 1999 **Primavera dei Teatri**. Dal 2013, con la propria compagnia, è titolare della residenza teatrale **Progetto More** al teatro Morelli di Cosenza. Tra gli spettacoli: *Kitsch Hamlet* (2006), *U Tingiutu e un Aiace di Calabria* (2009). Nel 2012 intraprende, un percorso di **teatro-canzone**. Del 2016 è *Il Vangelo secondo Antonio*, spettacolo vincitore del Premio per il Teatro e la Drammaturgia Tragos come **migliore regia**. Nel 2018 debutta al Maggio con *Il diario di Adamo ed Eva*. Il suo ultimo lavoro, *Lo Psicopompo*, vincitore del **Premio Sipario Centro Attori 2018**, vince il Premio Ubu 2019 per il **"Miglior Progetto Sonoro"**. Nell'agosto del 2019 debutta insieme a Gianfranco De Franco con *Re Pipuzzu Fattu a manu*. Melologo calabrese per tre finali

GIANFRANCO DE FRANCO

Polistrumentista, musicologo e musicoterapeuta. Il suo genere esplora stili di musica **sperimentale** ed ambient. Suona in vari festival internazionali: Londra, Dublino, Argentina, Parigi, Colonia, Cordoba, Bellinzona, Mendoza, Bruxelles, Mosca e Sarajevo. **Incontra il teatro** componendo e **suonando dal vivo** le musiche di molti spettacoli di teatro contemporaneo: *"DISSONORATA"*, *"La Borto"* e *"Polvere"* di Saverio La Ruina/Scena Verticale. **Sonorizza dal vivo** vari lavori: *"Le guerre bianche"* e *"O Amore Muto"* del poeta e critico musicale Antonio Oleari; *"La Primavera di Sibari"* di G. Cauteruccio. Autore di molte **Performance e Site Specific** presentati in vari Festival di Arte Contemporanea nazionali. Nel 2012 incide il suo **primo disco da solista** *"Cu a capu vasciata"* (Mk Records-Rewind)) riscuotendo **ottime risposte** di critica e di pubblico. Riceve due menzioni speciali per **"Los Angeles Music Award 2013"** (23rd Annual LA Music Award) e per **"Artist in Music Awards 2014"** categoria **'Best Alternative Artist'**. Collabora con Peppe Voltarelli; *"Pentole e Computer"* di G. de Rosa e M. Messina (99 Posse), *"TakabumStreetBand"* (Open act: *Bollani, Rea, Fresu* ecc).

L'ULTIMA VOLTA

PASSIONE FLAMENCO

A cura di Marisa Militano

Non ha bisogno di parole il flamenco, eppure parla, racconta, coinvolge. Un fremito del corpo quasi impercettibile, le gambe che tremano, il ritmo scandito da punta e tacco; le braccia si aprono a comprendere lo spazio attorno e le mani accarezzano, gentilmente, delicatamente, ad attirare a sé. Tutto dice di passione, sensualità, dolore estremo per la vita, per l'amore, per la sofferenza di un popolo, di tutti i popoli. Il canto, che ricorda la monodica musica araba, quel canto jondo, come un lamento liberatorio, raggiunge le profondità dell'animo e senti il dramma e lo strazio della mente e del cuore lacerati. Una danza intima, che chiede rispetto, che grida e pretende di essere ascoltata; una danza che ha accolto in sé, unificandole e sublimandole, tutte le tristezze, le solitudini e le incomprensioni dei popoli che si affacciano sul mare nostrum e ne ha fatto un'arte splendida ricca di storie e sentimenti condivisi. L'UNESCO non poteva trascurare tutto questo.



BIGLIETTI & INFO

I biglietti possono essere acquistati online sul sito www.dyticket.it
oppure telefonando allo 06.0406

PRENOTAZIONI:

379 1544782 oppure prenotazioni@amicidellamusicapalmi.it

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

CONTATTI:

www.amicimusicapalmi.it - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici_della_musica_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

IL PROSSIMO SPETTACOLO

GIOVANNI BELLUCCI
Pianoforte

SYNERGIA 48

Teatro
MANFROCE
07/10 19:00

Singolo 10€ Under 18 1€

contatto@amicidellamusicapalmi.it 079 1544782

Teatro 060106 | Biglietti su www.dyticket.it

GIOVANNI BELLUCCI PIANOFORTE

Sabato 7 OTTOBRE
ore 19:00

Teatro Manfroce

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci", 89015, PALMI (RC)
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 24 DEL 30 SETTEMBRE 2023
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI
N. 47 DEL 03.05.1985
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO