

MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

GIOVANNI BELLUCCI

Pianoforte



SYNERGIA
48



Teatro
MANFROCE
07/10 19:00

Singolo **10€** Under 18 **1€**

contatto@amicimusicapalmi.it 379 1544782

Telefono **06/0406** Biglietti su www.diyticket.it

AMICI DELLA MUSICA MANFROCE APS

Eventi di promozione culturale - progetto finanziato con risorse F.I.A.C. 2014 - 2020



LO SPET TACOLO

GIOVANNI BELLUCCI

I viaggi di Liszt, tra Mito e Leggenda, tra Nostalgia e Ricordo, tra Amore e Morte

Giovanni Bellucci è uno dei **più autorevoli pianisti** del nostro tempo. Il fatto che il Manfroce faccia il suo ingresso nella **lista dei palchi** da lui solcati è senz'altro degno di nota. Un uomo che ha riempito alcuni tra i **più grandi teatri mondiali** come **l'Hollywood Bowl**, cui deve il suo debutto americano di fronte a **18.000** spettatori, il **Golden Hall** del Musikverein di **Vienna**, la Performing Arts Society di **Washington**, la **Svetlanov Concert Hall** di Mosca o la Sydney Opera House. Lo stesso pianista siederà nel teatro di Palmi per il **finale** di una stagione estiva che ha intrattenuto gli Amici con mesi di spettacolo, danza, **musica** e **cultura**.

"Non esistono dieci pianisti come lui al mondo: egli ci riporta all'età d'oro del pianoforte". Così il quotidiano **Le Monde** presentava la sua performance a Montecarlo. Con un programma da **leggende dell'ottocento**, Bellucci è pronto a raccontarci storie di **Miti**, amore e morte, con il solo ausilio del suo strumento.



I PREMI

Più volte premio **"Editor's choice"** di Gramophone, per la rivista britannica "è un artista destinato a continuare la **grande tradizione** italiana, storicamente rappresentata da **Busoni, Zecchi, Michelangeli, Ciani, Pollini**". una lunghissima serie di affermazioni nei **concorsi internazionali**: Regina Elisabetta di **Bruxelles**, **Primavera di Praga**, Casella di Napoli, Claude Kahn di Parigi, **Busoni** di Bolzano. "Premio Ferenc Liszt alla carriera", Bellucci è stato inserito **dal magazine Diapason** nella **Top Ten degli interpreti ideali** del compositore ungherese. La **ristrettissima selezione** lo accosta a Martha Argerich, Claudio **Arrau**, Alfred Brendel, Aldo **Ciccolini**, Gyorgy Cziffra, Wilhelm Kempff, Kristian **Zimerman**.

CURRICULUM

Oltre ai già citati **palchi internazionali** Bellucci ha solcato grandi stage europei: **Konzerthaus** di **Berlino**, Palais Princier di Monte-Carlo, Sala **S. Cecilia** dell'Auditorium Parco della Musica di **Roma**, **Teatro alla Scala** e **Teatro Manzoni** di Milano, Teatro La Fenice di **Venezia**, Teatro Grande di Brescia, Teatro **Donizetti** di Bergamo, Teatro **Regio** di Torino, Teatro C. Felice di Genova, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Pavarotti-Freni di Modena, Teatro dell'**Opera di Roma**, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Nazionale di **Mannheim**. Da aggiungere a grandi **festival** di classica come:

Wagner Festival di Ginevra, **Société Philharmonique** di Bruxelles, Prague Spring Festival, **Festival di Newport** (U.S.A.), Bath Music Festival (Inghilterra), Accademia Nazionale di S.Cecilia, Accademia **Filarmonica** Romana, Associazione **Scarlatti** di Napoli, Amici della Musica di Firenze, Amici della Musica di Palermo, Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, **Ravello Festival**, **Bologna Festival**, Festival di Yokohama (Giappone), Piano Festival di Singapore, Festival di San Pietroburgo, Firkusny Piano Festival **di Praga**, Blackwater Valley Opera Festival (Irlanda), e per le più **prestigiose sale da concerto parigine** (*Théâtre des Champs-Élysées*, Cité de la Musique, Salle Pleyel, Auditorium du Louvre



Un suo récital alla **City Recital Hall di Sydney** ha ricevuto il premio "Recital of the year", attribuito al **miglior concerto** cameristico australiano dell'anno dal quotidiano **Sydney Morning Herald**, che in quell'occasione ha premiato - insieme a Bellucci - anche il Maestro Lorin Maazel (per il miglior evento sinfonico). E' regolarmente **invitato da importanti orchestre** a prodursi come **solista**: **Los Angeles** Philharmonic, **Sydney** Symphony, **BBC** Philharmonic, Philharmonique di Monte-Carlo, **Russian Philharmonic** di Mosca, Sinfonica dell'Accademia **Nazionale di S. Cecilia**, Orchestra Sinfonica Nazionale della **RAI** e molte altre.



IL PROGRAMMA

- *Fantasia e fuga sul nome BACH Allegro moderato*
- *Leggenda n. 2; San Francesco da Paola cammina sulle acque*
- *Fantasia quasi Sonata; Dopo una lettura di Dante*
- *Le mal du pays, nostalgia del paese natale*
- *Rapsodia ungherese n. 12 in do diesis minore, S.244/12*
- *Morte di Isotta dal "Tristano e Isotta", S 447*
- *Notturmo n. 3: Liebestraum (Sogno d'amore)*
- *Parafrasi sulla Marcia nuziale*

Bellucci porta a teatro un programma che **ben conosce** e che in pochi al **mondo** possono eseguire meglio di lui. Bellucci ha recentemente eseguito in concerto le **32 Sonate di Beethoven** al Politeama di Palermo, le **19 Rapsodie Ungheresi** di Liszt all'Auditorium del Louvre di Parigi e al Festival di **Radio France** et Montpellier, le **9 Sinfonie di Beethoven/Liszt** all'Auditorium Belem di **Lisbona**, la trascrizione lisztiana della Sinfonia Fantastica alla Performing **Arts Society** di Washington DC, la stessa **Fantastique** più l'Harold in Italia sempre trascritto da **Liszt** all'Auditorium Parco della Musica di Roma e al Festival Lisztomanias di **Châteauroux**, i 5 Concerti di Beethoven in due serate consecutive con l'**Orchestra Sinfonica** di Biel-Solothurn, lo stesso **ciclo Beethoveniano** e i 2 Concerti di Chopin come solista e direttore con la Filarmonica di Torino, il Primo Concerto di Tchaikowsky con la **BBC Philharmonic Orchestra**, il Concerto di Schumann e il Primo di **Chopin** come solista e direttore con l'Orchestra di Padova e del Veneto, il Primo di Liszt, il **Totentanz** dello stesso autore, il Quinto di **SaintSaëns** e il Primo di Chopin nella versione inedita di Tausig con l'**Orchestre National de Montpellier**, l'integrale delle opere di **Busoni** per pianoforte e orchestra con l'Orchestra Sinfonica **Nazionale della RAI** e con l'Orchestra del Teatro Nazionale di Mannheim

L'ULTIMA VOLTA

BOTTA E RISPOSTA SU RE PIPPUZZU

Marisa Militano

Ieri, al Manfroce, una favola di Letterio Di Francia messa in scena da Dario De Luca e da Gianfranco De Franco per Scena Verticale, bravissimi entrambi. Morale della favola di Re Pippuzzu: Donne, non illudetevi! Nemmeno se ve lo impastate voi stesse, con le vostre mani, mettendoci le dosi che desiderate per il vostro uomo, avrete l'uomo perfetto! Lo desiderate intelligente? Bene. Buono q.b. (quanto basta per non sembrare fessacchiotto?) Bene. Può anche non essere coraggioso perché le donne di coraggio ne hanno da vendere? Giusto. Ma...lo volete fedele? Ecco. Sappiate che, anche se avete messo tutta la dose di fedeltà, basterà una folata di vento per perderlo! E quando pure, per il vostro grande amore, riuscite a recuperarlo, a strapparlo con sacrificio enorme dalle grinfie di un'altra donna che lo ha ammaliato, vi resterà sempre il dubbio che lui, che ha trasformato l'intelligenza in furbizia, si sia fatto volentieri travolgere e le fessacchiotte, a ben guardare, siete state voi. Mi permettete un consiglio personale, visto che siamo entrate in confidenza? Al momento di decidere cosa farne...dopo...se tenerlo, ripudiarlo o impastarne un altro, che, tanto, sono tutti uguali, dovendo comunque stare attente alle folate di vento, ricordatevi che adesso abbiamo a disposizione l'intelligenza artificiale e non sono più necessari sei mesi per costruirne un altro!!! Auguri



Franco D'Agostino

Perfetto

P.S. Un Pippuzzu con tanta buona volontà forse riusciresti a costruirlo ma una Pippuzza giammai neanche con l'aiuto della intelligenza artificiale

Marisa Militano

E' la fantasia delle donne che non si può riprodurre! Più che la fantasia...direi l'intuito delle donne. Comunque complimenti all'attore e al musicista. L'attore ha fatto capire perfettamente il dialetto che non è sempre vicino al nostro ed il musicista ha accompagnato la recitazione con musiche non invadenti ma di supporto. Bravissimi.



BIGLIETTI & INFO

I biglietti possono essere acquistati online sul sito www.dyiticket.it
oppure telefonando allo 06.0406

PRENOTAZIONI:

379 1544782 oppure prenotazioni@amicimusicapalmi.it

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

CONTATTI:

www.amicimusicapalmi.it - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici_della_musica_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

LA PROSSIMA STAGIONE

CONCERTO DI INAUGURAZIONE

Domenica 22 OTTOBRE

ore 21:15

Teatro Manfroce

Le informazioni sulla nuova stagione ed il programma saranno fornite in un allegato apposito con prezzi, informazioni utili e modalità di abbonamento sia per i nuovi che per i vecchi abbonati.

Gli Amici Della Musica Manfroce ci tengono a ringraziare coloro i quali continuano a supportare il lavoro e la missione culturale dell'associazione, venendo a teatro, emozionandosi e chiunque contribuisca alla messa in atto degli spettacoli. La nuova stagione sarà presentata il 6 Ottobre 2023 presso la sala del consiglio Comunale di Palmi, in collaborazione con l'Amministrazione

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci", 89015, PALMI (RC)
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 25 DEL 7 OTTOBRE 2023
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI
N. 47 DEL 03.05.1985
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO