

MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

Amici della Musica Manfroce APS IN COLLABORAZIONE CON **RAMIFICAZIONI FESTIVAL**
Il primo festival della danza d'autore in Calabria

CULTUS
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA
COREOGRAFIE DI ROBERTO ZAPPALÀ

10 NOVEMBRE 2023 ORE 21:15
TEATRO COMUNALE MANFROCE
PALMI (RC)

Logos: Italia, DRACOMA, REGIONE CALABRIA, MINISTERO DELLA CULTURA, Amici della Musica Manfroce APS, l'Altro7entro, ARMONIE D'ARE, Associazione Musicale "M. QUINTIERI", Calabria

Under 18 **1€**
Singolo **10€**

Prenotazioni

prenotazioni@amicimusicapalmi.it 379 1544782

Acquisto biglietti

www.diyticket.it Telefono 06/0406



Abbonamento 2023-2024
programmazione
drammatica e coreografica
della Regione Calabria
8/2023



LO SPET TACOLO

CULTUS

Confini uniti

Dopo la creazione "Kristo", basata non su una partitura coreografica ma su un **linguaggio del corpo** che accompagna le parole, Zappalà con questa nuova creazione, ritorna **prepotentemente** alla sua danza ricca di contraddizioni creative, dai sapori **carnali** e delicati, musicali ma anche atonali, esplosivi ma anche poetici e **intimi**. A ispirare questa nuova creazione sono le meravigliose atmosfere delle **musiche** di David Lang, le voci dell'opera 'The Little Match Girl Passion' composta **nel 2007**, vincitrice del premio Pulitzer nel 2008; voci che danno vita ad un lavoro di grande impatto sonoro con **atmosfere sacre** originariamente ispirate alla fiaba della piccola fiammiferaia di **Hans Christian Andersen**, e che certamente hanno un riferimento nella 'Passione secondo Matteo' di **Bach**.

Nella nuova creazione non si farà alcun cenno alla **fiaba** di Andersen, sarà la **danza astratta**, pura, ad essere protagonista assoluta. L'ispirazione arriva a Zappalà **indirettamente** anche dall'opera di Bach e dalla passione come sofferenza **estrema** che Cristo e l'uomo, ogni **uomo**, ogni **donna**, (ogni piccola fiammiferaia) porta con sé.



La scena

Regia e coreografia
Roberto Zappalà

drammaturgia
Nello Calabrò

Interpreti

Giulia Berretta,
Corinne Cilia,
Filippo Domini,
Laura Finocchiaro,
Anna Forzutti,
Silvia Rossi,
Damiano Scavo,
Erik Zarcone

SUL LAVORO

La sfida

Cultus nasce da una necessità e da una **sfida**.

L'esigenza sentita dall'artista, la sua **necessità**, è quella del confronto tra due linguaggi per sottolinearne non solo la **contiguità** e i punti di **contatto** ma anche e soprattutto gli **strappi** e le diversità; un confronto che è anche uno scontro tra **due forme** espressive che Zappalà ha variamente **affrontato** nel suo percorso artistico. La sfida (che è anche **scommessa** con se stesso, con la propria opera e il proprio percorso artistico) è trasformare in danza pura quello che nella precedente creazione era linguaggio drammaturgico e testuale. Questa nuova **creazione trasfigura** una drammaturgia in danza pura e propone al contempo un viaggio coreografico. Dopo un prologo dove il verso shakespeariano è **utilizzato** come **pura colonna sonora** fonetica che accompagna l'esposizione dei singoli **corpi**, si procede, in un fluire coreografico incessante, nei quadri emozionali della felicità terrena - quella dell'incontro e della convivenza - e di quella estatica **della resurrezione** passando prima dalla sofferenza delle "torture".



Un viaggio costituito da **varie tappe**, transiti in movimento dove i corpi dei danzatori attraversano e si immergono nei vari stati dell'abbandono, della tenerezza, della gioia, dell'estasi. **Della poesia.**

In Cultus la fisicità della danza, il suo trascendere **il referenziale**, ottiene il risultato di far navigare lo spettatore in un luogo "fluidico" dove perdere la cognizione del tempo e contemporaneamente sentirsi partecipi di **qualcosa di impegnativo** e appassionante, in un'unica esperienza sensoriale. I corpi dei danzatori, donne e uomini, si abbandonano ad un movimento continuo che attraverso i **corpi dei danzatori** e le loro relazioni porta in scena le "**passioni**" dei singoli e delle moltitudini.

Usando il "mezzo" che più si addice ad una elaborazione coreografica, il corpo umano, la creazione si **inserisce a pieno titolo** nel progetto '**Transiti Humanitatis**' che da molti anni caratterizza il percorso artistico di Zappalà.

BIGLIETTI & INFO

I biglietti possono essere acquistati online sul sito www.dyiticket.it
oppure telefonando allo **06.0406**

PRENOTAZIONI:

379 1544782 oppure prenotazioni@amicimusicapalmi.it

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

CONTATTI:

www.amicimusicapalmi.it - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici_della_musica_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

IL PROSSIMO SPETTACOLO

NICOLA PIOVANI NOTE A MARGINE

Domenica 12 Novembre
ore 21:15

Teatro Manfroce

Nicola PIOVANI
e la sua orchestra

Teatro **MANFROCE**
12/11 21:15
DOMENICA

in collaborazione con
AMA Calabria

NOTE A
Margine

Singolo 10€
Under18 1€

SYNERGIA 48

Prenotazioni
prenotazioni@amicimusicapalmi.it 379 1544782

Acquisto biglietti
www.dyiticket.it Telefono 060406

AMICI DELLA MUSICA
MANFROCE APS

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida
Repaci", 89015, PALMI (RC)
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 28 DEL 4 NOVEMBRE 2023
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI
N. 47 DEL 03.05.1985
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO