

# MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

PREMIO FRANCO ENRIQUEZ 2017  
PREMIO DELIA CAJELLI PER IL TEATRO 2018

# UNO NESSUNO CENTOMILA

con  
**Enrico Lo Verso**

Adattamento e Regia  
**Alessandra Pizzi**

Produzione  
**ERGO SUM**



**Prenotazioni**  
prenotazioni@amicimusicapalmi.it 379 1544782

**Acquisto biglietti**  
www.diyticket.it Telefono 06/0406

Under 18 1€ Singolo 10€ **SYNERGIA 48**   
**09/03/2024 Teatro Manfroce / Palmi / 21:15**

AMICI DELLA MUSICA  
MANFROCE APS



Associazione  
Amici della Musica  
Manfroce APS



---

# LO SPETTA- COLO

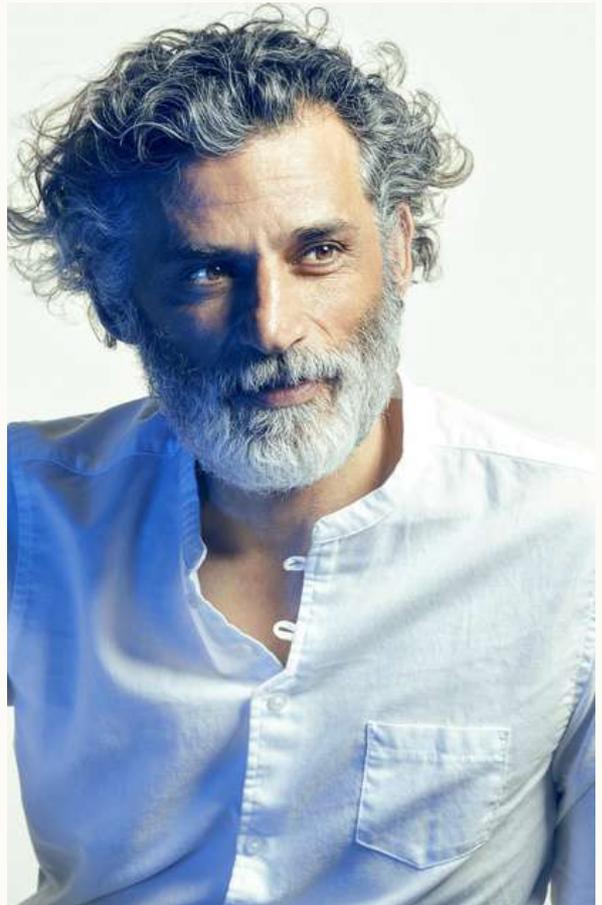
## UNO NESSUNO CENTOMILA

A sette anni dal debutto, dopo oltre 500 repliche nei più importanti festival e teatri nazionali ed internazionali e oltre 400mila spettatori, continua con successo la tournée dello spettacolo con cui l'attore palermitano rende omaggio ad uno dei più grandi drammaturghi di tutti i tempi, portando in scena la sua opera chiave.

Lo spettacolo ha realizzato oltre 500 sold out in Italia e all'Estero, coinvolgendo oltre 400.00 spettatori, tra repliche serali e matinée. Insignito di premi e riconoscimenti, come il premio Franco Enriquez (ed. 2017) e il Premio Delia Cajelli per il teatro (ed. 2018), scritto in occasione del 150esimo anniversario della morte di Luigi Pirandello, da oltre 6 anni in tournée, continua a conquistare l'attenzione del pubblico e della critica.

---

---



## Formazione

*Recita*

**Enrico Lo Verso**

*Regia*

**Alessandra Pizzi**

---

# IL RITORNO

---

Enrico Lo Verso, torna così in teatro con uno spettacolo classico, ma estremamente attuale, parla di maschere e di crisi dell'io, ma lo fa con la leggerezza e il sarcasmo necessari a conquistare gli spettatori che tornano, e ritornano, a vedere lo spettacolo. Un fenomeno inconsueto quello attivato dallo spettacolo che registra il sold out ovunque e che vanta la presenza di pubblico che ha già visto lo spettacolo tante, e tante, volte. Un'operazione teatrale ben riuscita, di facile allestimento e di grande resa, che ha contribuito, forse, anche al recupero e alla conoscenza (specie tra i giovani), di uno dei più importanti esponenti del nostro Paese.

## LA REGIA E L'INNOVAZIONE

---



"Uno Nessuno Centomila", nel riadattamento del testo reso in forma di monologo, che ho voluto dargli, diventa il presupposto per un teatro che "informa", che supera la funzione dell'intrattenimento e diventa pretesto, occasione, spunto per la conoscenza - scrive la regista, Alessandra Pizzi - La messa in scena di UNO NESSUNO CENTOMILA, affidata alla magistrale bravura di Enrico Lo Verso, è come una seduta psicoterapeutica: tutti ne sono attratti, ma in pochi sono consapevoli degli scenari che possono profilarsi."

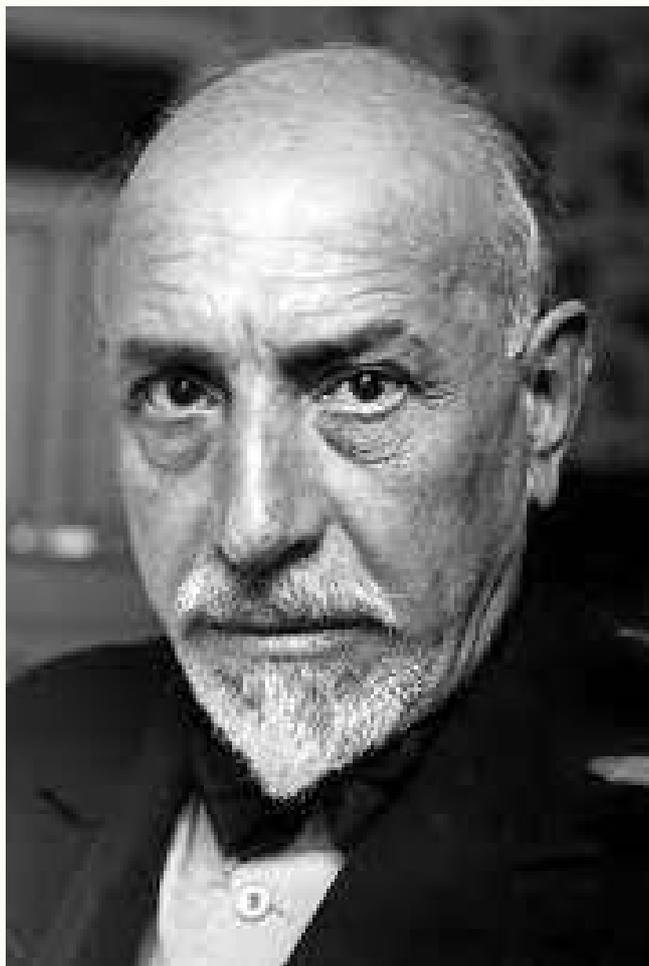
# IL MITO & LE CENTO MASCHERE

---

## LA REGIA E L'INNOVAZIONE

Le cento maschere della quotidianità lasciano il posto alla ricerca del sé autentico, vero, profondo. L'ironia della scrittura rende la situazione paradossale, grottesca, accentua gli equivoci. La vita si apre come in un gioco di scatole cinesi, e nel fondo è l'essenza: abbandonare i centomila, per cercare l'uno, a volte può significare fare i conti con il nessuno.

Il Vitangelo Moscarda interpretato da Lo Verso diventa "uomo senza tempo": uomo di oggi, di ieri, di domani, ed il testo diventa critica di una società che oggi, come cento anni fa, tende alla partecipazione di massa a svantaggio della specificità dell'individuo. Ma la sua è una critica volta ad un finale positivo, la scoperta per ognuno di essere se stessi, dentro la propria bellezza. L'interpretazione, non manca di ironia e sagacia, ricca com'è di inflessioni e note di colore tipiche siciliane, tanto care all'autore del testo, al personaggio e all'attore che lo interpreta. Una messa in scena mutevole in ogni contesto, nel rapporto empatico con il luogo e con chi ascolta e che dà forma ad un personaggio, che è uno, centomila o nessuno, tutti per la prima volta affidati al racconto di una voce.



# L'ULTIMA VOLTA

## *Orchestra Tzigana di Budapest*

**Marisa Militano**

*La Natura insegna: dalla diversità, la bellezza. E così la musica tzigana., la musica dei ROM che, con il loro vagare, hanno saputo prendere dalle diverse tradizioni incontrate e, in una sintesi superiore, creare qualcosa di originale e bellissimo. L'estrema padronanza degli strumenti, dimostrata da un virtuosismo difficilmente superabile, dei musicisti dell'Orchestra Tzigana di Budapest accompagna una espressività ed una passionalità profonde e sembra che finalmente le parole non servano più per trasmettere pensieri e sentimenti, gioie, dolori, allegrie e malinconie e, soprattutto, con loro scade quella classificazione piuttosto scolastica tra musica classica, popolare, jazz e moderna e contemporanea. La musica tzigana dell'orchestra di Budapest le comprende tutte personalizzandole in variazioni le più insospettabili e imprevedibili creando comunque una armonia estremamente coinvolgente e così insegnandoci che le diversità sono fatte per essere superate perché il risultato non può essere che la grande bellezza. Magari riuscissimo a realizzare tutto questo anche nella società, in un incontro/dialogo tra i popoli e le tradizioni così come tra gli strumenti stasera al teatro Manfroce di Palmi!*



# BIGLIETTI & INFO

---

## ACQUISTO DIRETTO

I biglietti possono essere scelti e acquistati on line sul sito [www.diyticket.it](http://www.diyticket.it)

oppure telefonando al numero 06.0406

Il pagamento può essere effettuato tramite carta di credito o tramite il circuito Money

## PRENOTAZIONI

Le richieste di prenotazione possono essere effettuate esclusivamente

- **Inoltrando richiesta via W.A. al 379 1544782** (per carta docenti allegare copia della richiesta presentata)

- Inviando mail a [prenotazioni@amicimusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicimusicapalmi.it)

Le richieste verranno lavorate ogni giorno entro le 20, dandone risposta agli interessati

I posti verranno assegnati solo dopo aver ricevuto il pagamento che può essere effettuato:

- **con bonifico su IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654**

- per contanti, la sera dello spettacolo, al botteghino del teatro **entro le ore 20,00**

Le richieste non corredate da pagamento entro le ore 20,00 di ogni spettacolo, si intendono rinunziate ed i posti prenotati ritornano liberi

## CONTATTI

**[www.amicimusicapalmi.it](http://www.amicimusicapalmi.it)** - **YouTube:** [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi) **Facebook:**

[AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

**Instagram:** [@amici\\_della\\_musica\\_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

## IL PROSSIMO SPETTACOLO



## ARSENII MUN PREMIO BUSONI 2023

Giovedì 14 Marzo ore 19:00

Teatro Manfroce, Palmi

---

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.

Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida  
Repaci", 89015, PALMI (RC)

C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXIX N. 8 DEL 9 MARZO 2024  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI  
N. 47 DEL 03.05.1985

DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO