

Le donne di Puccini

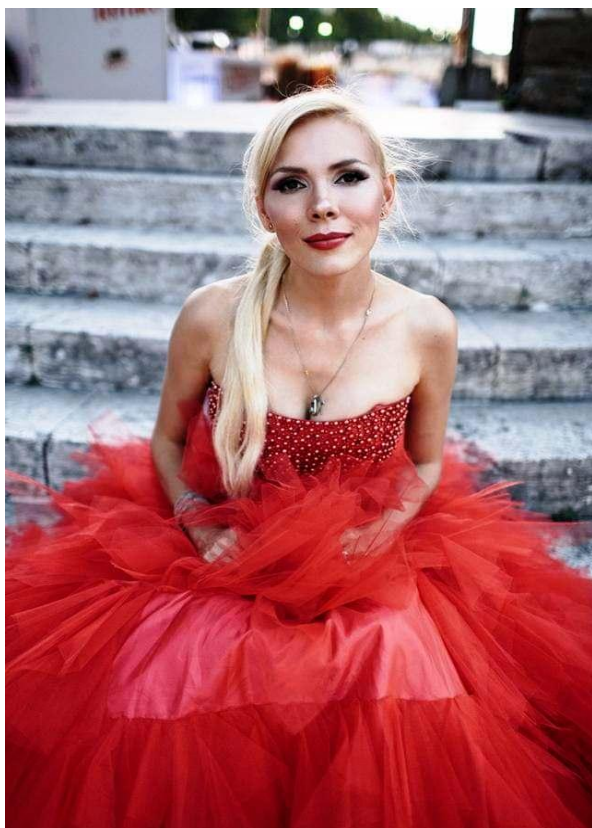
Palmi 5 aprile 2025 - ore 21.15

Teatro Manfroce

Le cantanti

Eva Dorofeeva Soprano	Silvana Froli Soprano
Monia Massetti Soprano	Clara Vitale Soprano
Roberto Raimo Voce narrante	Sergio Coniglio Pianoforte

I protagonisti



Eva Dorofeeva - Soprano

Soprano ucraina, si diploma al liceo musicale di Chernivtsy sua città natale. Possiede un timbro di lirico pieno ideale per i ruoli di Manon Lescault, Traviata, Rondine, Boheme, Liu (Turandot). Debutta giovanissima al Teatro dell'Opera di Kiev, prima nel coro poi da solista. Successivamente entra a far parte della compagnia stabile del Teatro dell'Opera di Dnepropetrovsk (Ucraina), in cui debutta in tantissimi ruoli tra cui Violetta (Traviata), Musetta (Boheme), Gilda (Rigoletto). Si esibisce più tardi nei Teatri più importanti dell'Ucraina tra cui Odessa, Donetsk, Lviv e Kharkov. Nel 2016 entra a far parte della prestigiosa Accademia del Festival Pucciniano di Torre del Lago, perfezionandosi con i M° Maria Pia Ionata e Fiorenza Cedolins. Inizia anche in Italia una proficua attività da solista esibendosi in rinomati Festival (Festival Puccini, Taormina Festival) e in Teatri come: Teatro Giglio di Lucca, Teatro Rossetti di Chieti, Gran Teatro all'Aperto Puccini, Teatro Rossini di Pesaro,

Silvana Froli - Soprano



Nata a Lucca nel 1970, studia canto sia dalla tenera età per perfezionarsi con artisti del calibro di Katia Ricciarelli, Paolo Washinton e Susanna Rigacci. Dotata naturalmente di voce di soprano, ha basato la sua formazione vocale sullo studio sistematico privilegiando la ricerca personale, avvalendosi dei preziosi consigli ricevuti da importanti cantanti frequentate in ambito teatrale. Nel 2006, in occasione del 50° anniversario dalla morte di Lorenzo Perosi, è stata invitata dall'Associazione Italiana Santa Cecilia ad interpretare il ruolo di Maria nell'oratorio "Il Natale del Redentore" di Perosi, presso la Sala Nervi in Vaticano (evento trasmesso in eurovisione). Ha partecipato a numerosi festival in Italia e all'estero, dal Belgio alla Germania, Norvegia, Siria, Marocco, Inghilterra, Spagna interpretando vari ruoli pucciniani, ma anche impegnativi ruoli nella musica sinfonica (Mahler). Ha all'attivo i ruoli di Mimì, Tosca, Butterfly, Santuzza, Turandot, Isabeau, Leonora nel "Trovatore", Elisabetta nel "Don Carlo", Amelia ne "Un Ballo in maschera", Aida, Silvia in "Zanetto", Maddalena di Coigny nell'"Andrea Chenier"

Monia Massetti - Soprano



Soprano lirico spinto, nata a Porto S. Giorgio (FM), consegue i diplomi di Canto Lirico e Pianoforte principale presso il Conservatorio "G.B. Pergolesi" di Fermo; nel febbraio 2007 si laurea con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari in Discipline musicali con specializzazione in canto lirico-operistico. Si perfeziona con Margherita Guglielmi e Alain Billard, partecipando anche ai corsi estivi dell'Accademia Chigiana a Siena tenuti da Rajna Kabaivanska, dove riceve diploma di merito e borsa di studio. Ha seguito, inoltre, le masterclasses tenute da Sergio Segalini presso l'Accademia Lirica di Osimo partecipando anche ai concerti della XII Stagione Lirica

Sperimentale (2004) e all'allestimento di Mese mariano di Umberto Giordano presso il teatro di Osimo. E' stata vincitrice assoluta del VI Concorso "G.B. Velluti" a Dolo (Ve) e del IX Concorso Internazionale "G. Di Stefano" svoltosi nel 2002 a Trapani. E' stata protagonista in numerose opere di Puccini e Verdi ed ha partecipato a moltissimi concerti in tutta Italia.

Da qualche anno si dedica anche all'insegnamento del canto mettendo a disposizione degli allievi la propria esperienza e ottenendo già ottimi risultati a livello nazionale con alcuni di essi.

Clara Vitale - Soprano



Si è diplomata al Conservatorio di Matera con il massimo dei voti. Ha partecipato in qualità di solista a numerosi concerti organizzati da Enti e Associazioni (Regione Campania); Assessorato alla Cultura del Comune di Benevento; Associazione dei professori d'Orchestra A. Scarlatti e Teatro San Carlo di Napoli; CTS e Artinsieme di Caserta; ottenendo sempre lusinghieri apprezzamenti. Tra le varie esibizioni, si ricordano quelle in diretta TV su RAI UNO per le "Giornate delle Migrazioni" e per "Telethon ". Ha partecipato alla XXV elezione del " Settembre al Borgo" e a varie edizioni del "Natale alla Reggia di Caserta ". Ha interpretato brani del repertorio musicale di autori importanti quali: Bach, Haydn, Mozart, Vivaldi, Pergolesi, Scarlatti, Verdi, Puccini, ecc. Ha preso parte, inoltre, a vari concorsi Nazionali e Internazionali di canto lirico classificandosi tra i finalisti.

Ha conseguito nel 2007 la specializzazione in canto e coralità di secondo livello presso il Conservatorio di San Pietro a Majella riportandola votazione di 110 e lode. Attualmente fa parte di un ensemble femminile "Le Dame del Regno" che ha lo scopo di tutelare e diffondere il patrimonio della canzone partenopea. Nel mese di settembre 2019 ha tenuto uno stage sulla canzone classica napoletana in Asia Centrale riscuotendo ampi consensi.

Roberto Raimo



Nei suoi quasi 30 anni di attività Renato Raimo si è cimentato sulle tavole del palcoscenico dando vita a moltissimi personaggi del teatro classico, contemporaneo e moderno, dal musical alla ricerca di storie e personaggi che hanno lasciato forti esempi di vita vissuta. Sua la messa in scena, unica in Italia, della pièce sulla vita dell'ingegnere Corradino d'Ascanio, il genio italiano inventore della vespa e del moderno elicottero, esempio di capacità del "reinventarsi".

Negli anni non sono mancati i teatri importanti compreso il Sistina.

Già nel 2004 si aggiudica il premio "Vigata" come miglior spettacolo e miglior attore protagonista con una giuria presieduta da Andrea Camilleri. Nel luglio 2017, nell'ambito del Marefestival di Salina riceve il "Premio Massimo Troisi" – madrina Maria Grazia Cucinotta. Negli ultimi anni inizia un percorso artistico che gli è valso altri importanti riconoscimenti, con le fiction Rai più seguite degli ultimi anni, da Don Matteo, Un Posto al sole, Medicina Generale, Ho sposato uno sbirro, Che Dio Ci Aiuti, Commissario Manara, Eravamo solo Mille.

Nel 2012 dà il volto a Mauro Zanasì il cinico, raffinato e losco uomo d'affari, nella soap più seguita d'Italia Cento Vetrine in onda fino al 2016 su Mediaset. Alle sue presenze televisive alterna ruoli cinematografici: nel 2015 veste i panni di Anthony ne "L'aquilone di Claudio" di Antonio Centomani (Menzione Speciale al cast al "Sorridente Film Festival" di Cinecittà – Roma - 2015], nel 2016 è Giulio ne "L'amore rubato" dal libro di Dacia Maraini, per la regia di Irish Braschi, al fianco di Elena Sofia Ricci, entrambi coprodotti da Raicinema. Sempre attento a tematiche delicate nel 2017 è protagonista in "Cerco le Parole", sul tema dell'alcolismo ricevendo nel 2018 la Menzione d'Onore alla 69° ed. MISFF come Miglior Attore nel film. Per L'altro Giacomo, infine, pièce teatrale dedicata a Giacomo Puccini ha ricevuto nel 2023 il Premio cultura e arti performative italiane e nel 2024 il Premio Pinocchio a Firenze

Al pianoforte : Sergio Coniglio

Programma

Le arie di Puccini

da LE VILLI

da EDGAR

da MANON

da BOHÈME

da TOSCA

da MADAMA. BUTTERFLY

da LA FANCIULLA DEL WEST

da LA RONDINE

da GIANNI SCHICCHI

da SUORA ANGELICA

da IL TABARRO

da TURANDOT

Se come voi piccina io fossi

Addio mio dolce amor

Sola perduta abbandonata

Mi chiamano Mimi

Vissi d'arte

Un bel di vedremo

Laggiù nel Soledad

Chi il bel sogno di Doretta

O mio babbino caro

Senza Mamma, o bimbo tu sei morto

È ben altro il mio sogno

In questa reggia

Tu che di gel sei cinta

Amici della musica Manfroce APS