

# MUSICARTE CALABRIA

Organo dell'Associazione Amici della Musica Manfroce APS

## Nicola PIOVANI e la sua orchestra

*Teatro* **MANFROCE**  
**12/11 21:15**  
**DOMENICA**

MARINA CESARI / SAX  
MARCO LODO / CONTRABASSO  
VITTORINO NASO / PERCUSSIONI  
NICOLA PIOVANI / PIANOFORTE

MILO MANARA / DISEGNI  
DANILO FACCO / LUCI  
SIMONE MAMMUCARI / SUONO  
MAURO BANELLA / DIR. DI PALCO  
ROSI TRANFAGLIA / DISTR.



*NOTE A*  
*Margine*

Singolo 10€  
Under18 1€

in collaborazione con  
**AMA Calabria**



**SYNERGIA 48**

**Prenotazioni**

[prenotazioni@amicimusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicimusicapalmi.it) 379 1544782

**Acquisto biglietti**

[www.diyticket.it](http://www.diyticket.it)

Telefono 06/0406

AMICI DELLA MUSICA  
MANFROCE APS



Associazione  
Amici della Musica  
Manfroce APS



# LO SPET TACOLO

## NOTE A MARGINE

"Note a margine" è un racconto musicale narrato da Nicola Piovani con l'aiuto di quattro strumenti che agiscono in scena.

Presentato per la prima volta durante il Festival di Cannes con il titolo "Lecon concert", lo spettacolo racconta al pubblico il tragitto e la ricerca poetica del compositore durante il lavoro con registi come Fellini, i fratelli Taviani, Benigni, Bigas Luna, suggerendo immaginarie stazioni di un viaggio musicale in libertà.

In questo racconto teatrale la musica arriva dove la parola non sa e non può arrivare, perchè, come ha sottolineato Piovani, "non ricordo un solo momento della mia vita in cui non ci sia stata la musica".

Con alla guida un maestro del calibro di Piovani, l'orchestra è pronta a deliziare sulle note di alcuni pezzi di storia della musica Italiana per il cinema.



## L'Orchestra

**Nicola Piovani**

piano

**Rossano Baldini**

tastiere/fisarmonica

**Marina Cesari: sax e  
clarinetto**

**Pasquale Filastò**

Violoncello/chitarra/m  
andoloncello

**Ivan Gambini**

batteria/percussioni

**Marco Loddo**

contrabbasso



# BIOGRAFIA

---

## Poliedrico

1946. Nicola Piovani nasce a Roma, dove ha sempre vissuto e lavorato, il 26 maggio, Musicista poliedrico ha espresso la sua creatività in diversi generi musicali.

Per il cinema ricordiamo la colonna sonora composta per il lungometraggio NP il segreto di Silvano Agosti che dà il via alla sua carriera di autore di musica per il cinema, per il quale ha composto oltre 200 colonne sonore lavorando con prestigiosi registi italiani e stranieri.

Nel 1971 compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album "Non al denaro, non all'amore né al cielo" cui segue Storia di un impiegato. In seguito, compone numerose canzoni, molte delle quali vengono raccolte nel 2013 in un album intitolato Piovani cantabile.

Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro del cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti, tra gli altri, di Carlo Cecchi, Luca De Filippo, Maurizio Scaparro e Vittorio Gassman.

Nel 1989 compone per il Teatro Sistina la musica di I sette re di Roma libretto di Gigi Magni, interpretata da Gigi Proietti, regia di Pietro Garinei. Nel 2002 compone per il Théâtre National de Chaillot, la commedia musicale di Alfredo Arias Concha Bonita, libretto di René de Ceccatty, regia di Alfredo Arias.

La cantata del fiore, La cantata del buffo, Canti di scena, Concerto in quintetto, Viaggi di Ulisse, La musica è pericolosa, La Pietà Stabat Mater, L'isola della luce, Padre Cicogna (da un poemetto di Eduardo De Filippo).

Nicola Piovani è autore di varie composizioni da concerto: Reflex, per due pianoforti; il Trio Il demone meschino; Ballata epica, per violoncello e orchestra; Carne ispirato alla poesia di Catullo; Cyberknife, rapsodia per clarinetto e orchestra; L'assassino, quartetto per quattro sassofoni; Il volo di mare, preludio concertante per dieci strumenti; la Sinfonia delle stagioni.



Nel 2022 dirige al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste Amorosa presenza, opera da lui composta. PIOVANI è Artista Residente della Fondazione Musica Per Roma e Accademico Effettivo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Nel 2001 Commendatore OMRI.

Nel 2008 Chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres.

Il 29 giugno 2022 Dottorato honoris causa dell'Università Perugia nel 2022 laurea magistrale ad honorem dell'Università di Parma

4 David di Donatello, 2 Ciack d'Oro, 5 Nastri d'Argento, 2 Globi d'Oro (Stampa estera), Globo d'Oro alla carriera, Premio le Maschere del Teatro, Sound Stars Award alla carriera, premio Oscar.

---

# L'ULTIMA VOLTA

## Relazioni Pericolose

*A cura di Marisa Militano*

### Lettera aperta alla Marchesa di Merteuil

Signora, credo che il titolo di Marchesa sia riduttivo se abbinato alla sua persona. Io le attribuirei, invece, il titolo di regina, regina del male, della perfidia e della spudoratezza. So che chiederle di vergognarsi sarebbe incomprendibile per lei tanto da non restare minimamente colpita dalle conseguenze delle sue azioni. Istigando al male, credo che lei, in fondo, voglia vendicare le umiliazioni subite in una società corrotta che l'ha portata ai più infimi livelli di moralità. Lei è la negazione del significato dell'essere Donna.

### Lettera aperta al Visconte di Valmont

Signore, anche questo semplice appellativo per lei è davvero troppo. Si è rivelato un essere insulso e vuoto e vanaglorioso è assolutamente inutile perfino nella società viziata e squallida in cui vive. La sua viltà non lo avrebbe reso meritevole neppure di morire in duello.



# L'ULTIMA VOLTA

## Dal 1782 ad oggi: cosa è cambiato?

Oggi le illusioni sono tante e vengono da più parti: il successo prospettato facile nel mondo dello spettacolo e finalizzato allo sfruttamento, l'amicizia conquistata con un clic sui social e tradita solo per ridere con gli amici, le parole che hanno perso il loro significato e sono sbandierate con superficialità irresponsabile, il cattivo esempio che ci viene dal mondo sportivo. I giovani e le giovani pensano che sia questa la giusta realtà da vivere perché questo è il mondo che presentiamo. E poi parliamo loro contro il bullismo, parliamo di pace, di onestà e giustizia sociale. Parliamo soltanto, appunto. Ci mancava l'intelligenza artificiale per far sorpassare la vita reale da quella virtuale. Anche oggi i giovani, e non solo, sono usati da chi detiene il potere di illudere e non vedo come possano difendersi. Si abitueranno e si adatteranno come Cecile Volanges o la stessa Marchesa di Merteuil o ne soffriranno fino a morire come Madame de Tourvel, ma non saranno mai felici.



# BIGLIETTI & INFO

---

I biglietti possono essere acquistati online sul sito [www.dyiticket.it](http://www.dyiticket.it)  
oppure telefonando allo **06.0406**

## PRENOTAZIONI:

**379 1544782** oppure [prenotazioni@amicimusicapalmi.it](mailto:prenotazioni@amicimusicapalmi.it)

Il posto prenotato viene assegnato solo dopo il pagamento con bonifico su  
IBAN IT 70 P 01030 81490 000001643654

## CONTATTI:

[www.amicimusicapalmi.it](http://www.amicimusicapalmi.it) - YouTube: [amicimusicapalmi](https://www.youtube.com/amicimusicapalmi)

Facebook: [AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi](https://www.facebook.com/AssociazioneAmiciDellaMusicaPalmi)

Instagram: [@amici\\_della\\_musica\\_palmi](https://www.instagram.com/amici_della_musica_palmi)

---

## IL PROSSIMO SPETTACOLO

### MANFROCE E IL DECENNIO FRANCESE A NAPOLI

**Sabato 25. Novembre / Ore 19:00 TEATRO MANFROCE**

concerto di musiche di Manfroce

**Orchestra del Conservatorio di Vibo Valentia**

**diretta dal M. Eliseo Castrignanò**

---

Redazione: Amici della Musica Manfroce A.P.S.  
Via Battaglia c/o Casa della Cultura "Leonida  
Repaci", 89015, PALMI (RC)  
C.F. 82000040806 - P.IVA 00592850804

ANNO XXXVIII N. 29 DEL 12 NOVEMBRE 2023  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE DI PALMI  
N. 47 DEL 03.05.1985  
DIRETTORE RESPONSABILE: GIORGIA GARGANO